

# OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

## Collections modernes



Paris - Hôtel Drouot - 23 mai 2025



# OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 23 mai 2025 à 14 h

Hôtel Drouot salle 4  
9, rue Drouot à Paris IX<sup>e</sup>

### COLLECTIONS MODERNES

Tableaux et sculptures  
Modernes et Contemporains

Art Nouveau – Art Déco

Design

Reproduction des œuvres sur :  
[www.ogerblanchet.fr](http://www.ogerblanchet.fr)

Expositions publiques :  
Mercredi 21 mai de 11 h à 18 h  
Jeudi 22 mai de 11 h à 20 h  
Vendredi 23 mai de 11 h à 12 h

# OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES  
22 rue Drouot - 75009 Paris

## ASSISTÉS DES EXPERTS

*Pour l'Art Nouveau, l'Art Déco et le Design*

**Amélie MARCILHAC**

Membre du S.F.E.P.

5 rue de Nesle - 75006 Paris

Tél. +33 (0)6 71 81 38 35

info@marcilhacexpert.com

*Pour les estampes*

**Nicolas ROMAND**

10 rue de Buci - 75006 Paris

Tél. +33 (0)1 43 26 43 38

nromand@sagot-legarrec.com

Responsable de la vente

Anna GÓRSKA

Tél. +33 (0)1 42 46 96 82

gorska@ogerblanchet.fr

## AVERTISSEMENT

L'état des œuvres présentées dans ce catalogue n'est pas précisé systématiquement, dans la mesure où des rapports de condition sont disponibles sur simple demande.

OGER BLANCHET

*Adrien Blanchet*

*Commissaire priseur de ventes volontaires*

*Commissaire-Priseur judiciaire*

22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

contact@ogerblanchet.fr

S.V.V. agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

TABLEAUX – SCULPTURES  
MODERNES ET CONTEMPORAINS



1  
Charles DESHAYES (1831-1895)  
*Nature morte aux cerises, raisins, pêches et narcisses*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
33 x 46 cm 300 / 500 €



1

2  
Alexis KREYDER (1839-1912)  
*Bouquet de fleurs*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
80 x 53 cm 600 / 800 €



2

3  
Alexis KREYDER (1839-1912)  
*Nature morte aux pêches et raisins*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
60 x 73 cm 600 / 800 €



3

4

**Philippe PARROT (1831-1894)***Cueilleuses au bord d'une rivière, 1887*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

65 x 54 cm

1 000 / 1 500 €

5

**Octave TASSAERT (1800-1874)***Baigneuse au bord de l'eau*

Huile sur carton, monogrammée en bas à droite.

33,5 x 25 cm

600 / 800 €



4



5

6

Henri FANTIN-LATOURE (1836-1904)

*Étude de nu*

Crayon sur papier calque, signé en bas à gauche.

9,5 x 17,5 cm (à vue)

Accidents.

200 / 400 €

7

Henri FANTIN-LATOURE (1836-1904)

*Études de nu*

Fusain sur papier calque, signé en bas à droite.

17 x 25 cm (à vue)

200 / 400 €



6



7

8

Alphonse MUCHA (1860-1939)

*Bruyère de falaise - Chardon de grèves. 1902.*

Lithographie. 668 x 272 mm. Rennert et Weill

80. Impression en couleurs. Paire de 2 affiches

encadrées. Oxydation. 4 000 / 6 000 €



8

Peintre reconnue pour ses natures mortes, principalement des fleurs, Victoria Fantin-Latour est décrite par le critique d'art Arsène Alexandre dans le Figaro en 1913 comme « une des artistes femmes les plus importantes d'aujourd'hui ».

Formée par la peintre Fanny Chéron, elle commence comme copiste au Louvre en 1866, où elle rencontre Henri Fantin-Latour en 1873. Ils se marient en 1876. Victoria travaille sur les peintures florales de son mari tout en créant ses propres tableaux. Le couple fait partie du cercle des impressionnistes et entretient une relation privilégiée avec Edouard Manet, témoin à leur mariage.

Elle expose au Salon de Paris dès 1868 et y présente 53 œuvres jusqu'en 1902, recevant plusieurs distinctions, dont une mention honorable en 1894 et une médaille en 1895. Elle participe également à des expositions à la Royal Academy de Londres et à la Society of British Artists, et obtient l'Ordre de la Légion d'Honneur après sa participation à l'Exposition Universelle de San Francisco en 1915.

Ses natures mortes de fleurs sont magnifiquement capturées par Arsène Alexandre qui les décrit ainsi : « Ses toiles sont apparemment modestes, mais les fleurs en elles parlent et respirent, distançant de loin le reste des travaux horticoles aux expositions ordinaires. » Les deux toiles présentées lors de cette vente en sont de parfaits exemples, témoignant de sa maîtrise exceptionnelle du genre.



9

Victoria FANTIN-LATOURE, née DUBOURG  
(1840-1926)

*Panier de fleurs*

Huile sur toile, signée des initiales en bas à droite.  
38 x 46 cm 8 000 / 12 000 €

Un avis d'inclusion dans les archives de l'artiste, établi par  
la galerie Brame, sera remis à l'acquéreur.

10

Victoria FANTIN-LATOURE, née DUBOURG  
(1840-1926)

*Bouquet d'œilletts*, 1907

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
36,2 x 46 cm 8 000 / 12 000 €

Un avis d'inclusion dans les archives de l'artiste, établi  
par la galerie Brame, sera remis à l'acquéreur.



10

11  
Naum ARONSON (1872-1943)  
*Buste de Lev Tolstoï*  
Épreuve en plâtre patiné.  
Signé.  
H. 19 cm

600 / 800 €

12  
Dans le goût d'Honoré DAUMIER  
*Les magistrats*  
Épreuve en bronze à patine brune reposant sur  
une base en marbre vert de mer.  
H. 45 - L. 26 cm

400 / 600 €



11



12

13

Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

*Buste d'enfant endormi*

Épreuve en bronze à patine brune signée au dos.

Cachet A. Hebrard cire perdue, numéroté B6.

Socle en marbre vert de mer.

20 x 14 cm

3 000 / 4 000 €



13

14

**Auguste VIMAR (1851-1916)**

*Portrait équestre*

Huile sur toile, signée et datée 1882 en bas à gauche. Contresignée, titrée *Cavalier Directoire*, datée et envoi à « Monsieur et Madame Alphonse Bevus, hommage affectueux » au revers de la toile.  
25,5 x 21,5 cm

300 / 500 €

15

**Tony MINARTZ (1873-1944)**

*Élégante au parc*

Huile sur toile, signée en haut à droite.

33 x 41 cm

300 / 500 €

16

**Joseph Porphyre PINCHON (1871-1953)**

*Élégante à la suite en chasse à courre dans la forêt de Villers*, 1900

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

88 x 128 cm

Petites écaillures en partie basse.

3 000 / 4 000 €

Émile Joseph Porphyre Pinchon (1871-1953)  
Peintre et illustrateur français, s'il est connu pour la création du personnage de Bécassine en 1905, Joseph Porphyre Pinchon a également eu avant sa carrière d'illustrateur une production picturale plus proche de l'impressionnisme. Formé auprès de Fernand Cormon et Albert Besnard, il se fait remarquer comme spécialiste de la peinture animalière. Entre 1897 et 1898, il expose au Salon de la Société des Artistes français, et en 1899, il rejoint la Société Nationale des Beaux-Arts.

Ce tableau de chasse, montre toute la maîtrise de Pinchon pour ce thème qu'il continuera à explorer toute sa vie. Ce qui frappe ici, c'est l'audace de la composition : l'homme debout, vu de dos au premier plan, attire immédiatement l'œil. Cette posture, en quelque sorte le « regard absent » du personnage, évoque sans détour l'esprit de plusieurs œuvres de Gustave Caillebotte, comme *L'Homme au Balcon*, et donne au tableau une profondeur qui fait écho à l'art moderne tout en conservant une touche impressionniste.



14



15



17  
Louis ROGER (1874-1953)  
*Vestale sur la terrasse*, 1913  
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
114 x 63 cm 200 / 300 €



17

18  
Léon DAX (actif à la fin du XIX<sup>e</sup> - début  
du XX<sup>e</sup> siècle)  
*Le soir à l'Opéra de Paris*  
*Scènes de Montmartre*  
Deux projets d'éventails à l'encre et aquarelle.  
Signé.  
Dim. cadre : 38 x 60 cm 200 / 300 €



18

19

Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

*L'église de la Madeleine et le boulevard des Capucines animés*

Plume et gouache sur papier, signé en bas à gauche.

18,5 x 31 cm (à vue)

2 000 / 3 000 €



19



20

Gustave DORÉ (1832-1883)

*Cléopâtre*

Mine de plomb, plume, gouache et aquarelle,  
signée en bas à droite.

75,5 x 58,5 cm (à vue)

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Édouard Gerspach (1833-1906), directeur de la manufacture des Gobelins ;
- Jean-Joseph Weerts (1846-1927) ;
- Renée Combe Saint-Macary, acquis vers 1916 ;
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

Exposition :

- Salon du Cercle de la librairie, mars 1885.
- Exposition centennale de l'art français, 1889.

Le catalogue de Duplessis, ainsi que la lettre en date de 1916 de Jean-Joseph Weerts à Renée Combe Saint-Macary, mentionnent que cette aquarelle était un projet pour une grande mosaïque, dont l'exécution a été confiée à l'Atelier Guilbert Martin.

Bibliographie :

- Georges DUPLESSIS, *Catalogue des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré : exposés dans les salons du Cercle de la librairie*, Paris, Cercle de la librairie, de l'imprimerie et de la papeterie, 1885, référencé sous le n° 22.
- J. VALMY-BAYSSE et Louis DÉZÉ, *Gustave Doré : bibliographie et catalogue complet de l'œuvre*, Paris, Éditions Marcel Seheur, 1930, référencé sous le n° 22, page 132.
- Henri LEBLANC, *Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré : illustrations, peintures, dessins, sculptures, eaux-fortes, lithographies*, Paris, C. Bosse, 1931, référencé sous le n° 22 dans la section « Aquarelles », d'après le catalogue de Duplessis (op. cit.).



21

Albert BESNARD (1849-1934)

*Danseuse hindoue et musicien*

Détrempe sur panneau, signée en bas à droite.

41 x 32 cm

800 / 1 200 €

Exposition :

Galerie Charpentier, Paris, 6-22 octobre 1933, catalogue  
n°126.



21

22

**CHERC (Hans SCHOERK dit, 1849-1899)  
& Friedrich GOLDSCHIEDER (éditeur)**

*Rebecca*, modèle créé circa 1901

Épreuve en terre cuite patinée polychrome rehaussée de dorure (usures à la patine, infimes éclats).

Titrée en façade, signée sur la terrasse, cachet de la manufacture, marquée *Fabriquée en Autriche* et numérotée 2171-767-15.

Haut. 65,5 cm

500 / 700 €

Historique : un modèle similaire est conservé dans les collections du Wien Museum en Autriche (n°inv. 219115).

Bibliographie : Robert E. Dechant & Filipp Goldscheider, *Goldscheider : History of the Company and Catalogue of works*, Arnoldsche, Stuttgart, 2007, modèle référencé sous le n°2171 et reproduit pp. 52 et 348.

23

**D'après Mathurin MOREAU (1822-1912)**

*Égyptien portant un flambeau*

Lampadaire en fonte de bronze portant la marque de la fonderie d'art du Val d'Osne.

Cache ampoule en forme de flamme en verre opalin.

H. 116 cm

300 / 500 €

Bibliographie :

Cette sculpture est reproduite dans le catalogue de 1867 des statues par Mathurin MOREAU fondues par le Val d'Osne, planche n°577, n°35 & 36.

24

**ROYAL DUX BOHEMIA**

*Oriental à la cruche et au panier*

Épreuve en porcelaine émaillée polychrome au naturel (petits manques et fêles de cuisson).

Signé du cachet triangulaire au revers et numéroté 613.

Haut. 70 cm

300 / 400 €



22



23



24

**25**  
**Fritz MÜLLER (1867-1926)**  
*Femme juive dans un intérieur à Alger*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 81 x 61 cm 300 / 500 €

**26**  
**Gaston DUREL (1879-1954)**  
*Scène orientaliste*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 33 x 46 cm 600 / 800 €

**27**  
**Marius DE BUZON (1878-1958)**  
*La muraille d'Avila, 1934*  
 Huile sur toile, signée, datée et située en bas à droite.  
 38 x 47 cm 300 / 500 €

**28**  
**Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)**  
*Marché de Ghardaïa, 1941*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite. Située et datée au verso.  
 25 x 29 cm 400 / 500 €



25



27



26



28

29

Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)

*La place Lahdim de Meknès*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

29,5 x 41 cm 1 000 / 1 500 €

30

Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)

*Mosquée à Constantine*

Huile sur panneau, signée en bas à droite, située

au verso.

33 x 41 cm

800 / 1 200 €



29



30

31  
**Fernand MAJOREL (1898-1965)**  
*Paysage de Taza, Bab-Er-Rih, 1932*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée en haut à droite.  
 41 x 33 cm 200 / 600 €



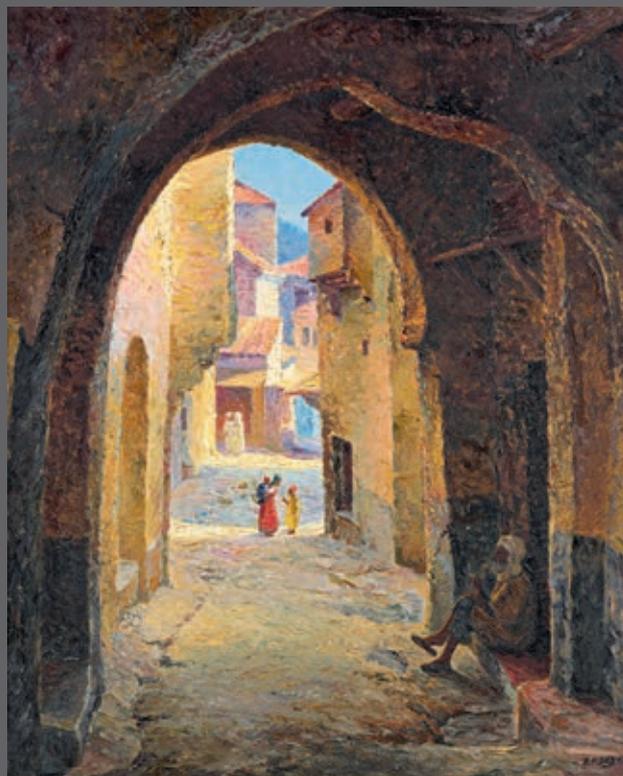
31

32  
**École ORIENTALISTE du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Une rue animée à Tunis*  
 Huile sur papier marouflé sur carton.  
 Inscription *Albert Aublet*, située et datée *Tunis 1910* au verso.  
 21 x 30 cm 400 / 600 €



32

33  
**Roger Marius DEBAT (1906-1972)**  
*Scène orientaliste*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 61 x 50 cm 500 / 600 €



33

34

Alexandre CALAME (1810-1864)

*Esquisse de montagne*

Huile sur toile, contrecollée sur panneau, non signée.

Certificat de John Calame, fils de l'artiste, avec son cachet au verso.

30 x 40 cm

400 / 600 €



34

35

Auguste RAVIER (1814-1895)

*Paysage au crépuscule*

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

31 x 22 cm (à vue) 1 500 / 2 000 €



35

36

Attribué à Auguste RAVIER (1814-1895)

*Paysage*

Aquarelle sur papier, datée 18XX en bas à droite, non signée.

22,5 x 30 cm (à vue) 400 / 600 €



36

37

Adolphe APPIAN (1818-1898)

*Paysage au pêcheur*

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et dédiée en bas à gauche.

9,5 x 16,5 cm (à vue) 100 / 150 €



37

38

Maurice LEVIS (1860-1940)

*L'automne sur les bords de Marne*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38 x 61 cm

400 / 600 €

39

Maurice LEVIS (1860-1940)

*Sur les berges à Gournay-sur-Marne*Huile sur toile, signée en bas à gauche,  
contresignée sur le châssis.

38 x 61 cm

Déchirure.

400 / 600 €



38



39

40

Léo GAUSSON (1860-1944)

*L'église de Gouvernes*, 1900

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

46 x 55,5 cm 3 000 / 5 000 €

Bibliographie comparative : Micheline Hanotelle, *Léo Gausson, 1860-1944 : un peintre méconnu du Post-impressionnisme*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, planches 70 et 71 pour d'autres représentations de l'église de Gouvernes.

41

Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)

*Promeneuse en bord de rivière*

Huile sur papier signée en bas vers la droite.

40 x 60 cm 2 000 / 4 000 €

Nous remercions Monsieur Cyril KLEIN-MONTÉZIN d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



40



41

42

**Henry MORET (1856-1913)***Esquisse d'un paysage avec essais de couleurs*  
Fusain sur papier, tampon de la vente d'atelier  
en bas à droite.

27 x 18 cm

On y joint un autre dessin préparatoire.

100 / 200 €

43

**Henry MORET (1856-1913)***Côte rocheuse*Fusain et aquarelle sur papier, tampon de la vente  
d'atelier en bas à droite.

23 x 29 cm (à vue)

200 / 300 €

44

**Henry MORET (1856-1913)***Esquisse d'un bord de mer*Fusain sur papier, tampon de la vente d'atelier  
en bas à droite.

20,5 x 24 cm (à vue)

100 / 200 €

45

**Wilson Henry IRVINE (1869-1936)***Bretonne en prière, 1908*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

61 x 46 cm

800 / 1 200 €



42



43



44



45

46

Pierre DE BELAY (1890-1947)

*Baigneuses*, 1924

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

81 x 100 cm

1 000 / 1 500 €



46

47

**Maximilien LUCE (1858-1941)***Débarquement du poisson au Tréport*Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée,  
signée et datée 1934 au revers du panneau.

38 x 54 cm

2 000 / 3 000 €

Exposition :

Maximilien LUCE - 1983 au Musée Marmottant à Paris.

Provenance :

Vente publique Drouot, 13/10/1999.



47

48  
Jules LESSORE (1849-1892)  
*Péniche à marrée*  
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.  
25 x 35 cm (à vue) 100 / 150 €



48

49  
Georges Léon DEGORCE (1894-1943)  
*Marine, 1933*  
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
46 x 61 cm 800 / 1 200 €



49

50

Gustave MADELAIN (1867-1944)

*Rue animée à Strasbourg*

Huile sur toile signée et datée 1926 en bas à droite.

92 x 72 cm

400 / 600 €

52

Charles DENET (1853-1939)

*Scène de marché*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 38 cm

200 / 300 €

53

Cesare BISEO (1843-1909)

*Village de Subiaco*

Aquarelle, signée, située en bas à gauche.

58 x 46 cm (à vue)

600 / 800 €

51

André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)

*Paysage à la rivière*

Encre de chine, gouache et aquarelle, signée en bas à droite.

58,5 x 44 cm (à vue)

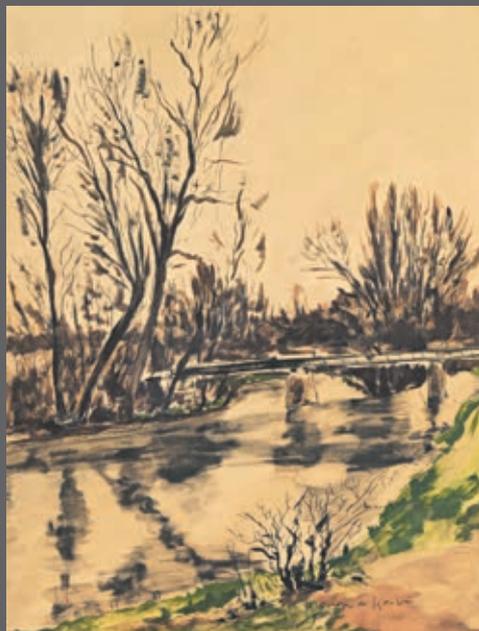
100 / 150 €



50



52



51



53

54  
**Eugène ZAK (1884-1926)**  
*Fête à Pont-Aven*  
 Mine de plomb sur papier, cachet d'atelier en bas à gauche.  
 21 x 16,5 cm 400 / 600 €



54

55  
**Eugène LAERMANS (1864-1940) - [École Belge]**  
*Un dimanche matin, Grand Place à Bruxelles*  
 Fusain sur papier, signé, situé et daté en bas à gauche et titré en bas à droite.  
 29 x 38,5 cm (à vue) 600 / 800 €



55

56  
**Jules ADLER (1865-1952)**  
*Le marchand de crayons*  
 Crayon bleu et aquarelle, signé, titré et dédié à Joseph Uzanne en bas à gauche.  
 28 x 19 cm (à vue) 100 / 150 €



56

57

René Maxime CHOQUET (1872-1958)

*Chevaux au galop*

Pierre noire, signée en bas à droite.

12 x 20 cm

100 / 150 €



57

58

Louis GALLAIT (1810-1887)

*Enfant et son âne*

Crayon et sanguine rehaussés de blanc sur papier, cachet en bas à droite.

Daté au verso de l'encadrement le 6 août 1846.

13,5 x 21 cm

100 / 150 €



58

59

George BOTTINI (1874-1907)

*Coq*

Encre sur papier, non signé.

8 x 9 cm (à vue)

100 / 150 €

Provenance :

Vente de la bibliothèque de Gaston de Pawlowski, Hôtel Drouot 22 février 1938, retiré d'un album.



59

60

Mathurin MÉHEUT (1882-1958)

*Jeux de soldats*, 1941

Feutre, crayon et blanc sur papier, monogrammé et daté en haut à droite.

Dédicacé et signé en bas à droite.

11 x 16 cm

100 / 150 €



60

« Chère grande amie, vos dessins ont l'élan du geste, leurs masses s'activent entre elles. Les meilleurs ont une attachante acuité Certains, et ceux-là les meilleurs, sont comme une moisson d'éclairs. Leurs masses vibrent, leurs détours sont purs, si bellement cursifs qu'ils ressemblent à la pensée lorsqu'elle est en naissance créatrice... »

Extrait d'une lettre d'Antoine Bourdelle à Jeanne Bergson (Décembre 1928)

**61**  
Jeanne BERGSON (1893-1961)  
*Baigneuse allongée*, 1933  
Encre et aquarelle signée et datée en bas à droite.  
19 x 27 cm (à vue) 100 / 150 €

**62**  
Jeanne BERGSON (1893-1961)  
*Étude de gymnaste*  
Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à droite.  
34 x 26 cm (à vue) 100 / 150 €

**63**  
Jeanne BERGSON (1893-1961)  
*Étude de gymnaste*, 1935  
Fusain et estompe sur papier, signé et daté en bas à droite.  
27 x 21,5 cm (à vue) 100 / 150 €

**64**  
Jeanne BERGSON (1893-1961)  
*Deux études de nus*, 1935  
Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite.  
24 x 33,5 cm (à vue) 100 / 150 €



61



63



62



64

65

Paul DELVAUX (1897-1994) - [École Belge]

*Nature morte au pot à tabac, vers 1920-1930*

Crayon noir. Cachet de la Fondation au dos, carnet n°6 page 22.

17 x 27,1 cm

600 / 800 €



65

66

René Gontran RANSON (1891-1977)

*Deux études de costumes pour la pièce «Pompée»**Marc-Antoine, Achilles*

Gouache sur papier, signées.

36 x 26 cm (à vue)

200 / 300 €



66



67

67

André Édouard MARTY (1882-1974)

*Élégante attrapant un papillon, 1921*

Encre de Chine, gouache et aquarelle, signé et daté en bas à droite.

18 x 23 cm (à vue)

200 / 300 €



68

**Walter Bowman RUSSELL (1871-1963)***Les Baigneurs de Miami Beach, 1926-1927*

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. Titrée et située *Miami Beach, Foot of 15th Street*, contresignée et datée 1927 sur l'étiquette au verso.

57 x 69 cm

2 000 / 3 000 €

Originaire de Boston, né de parents de la Nouvelle Écosse, Walter Russel se forme d'abord à la Massachussetts Normal Art School et commence sa carrière d'artiste en 1894 en déménageant à New-York. Il y travaille comme illustrateur, éditeur, sculpteur et architecte. Il se voit commander plusieurs portraits notamment de Thomas Edison, Theodore Roosevelt ou encore Mark Twain. Walter Russel vient pour la première fois en Floride en 1925 pour y défendre son projet architectural de « maison coopérative », commence alors une série de tableaux sur les plages de Miami dont ce tableau est un excellent exemple.

Il nous fait plonger dans l'atmosphère ensoleillée et insouciance de Miami Beach durant les années 20. L'artiste capte avec justesse les jeux de lumière sur le sable et les feuillages, composant une scène à la fois vibrante et apaisante. Son choix de couleurs et sa touche confère à la toile une vitalité intemporelle, rappelant la douceur de vacances au bord de mer.



68

69  
Willy EISENSCHITZ (1889-1974)  
*Vue de paysage méditerranéen*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
72 x 90 cm 2 000 / 3 000 €

70  
Willy EISENSCHITZ (1889-1974)  
*Paysage méditerranéen*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
47 x 62 cm 2 000 / 3 000 €

71  
Willy EISENSCHITZ (1889-1974)  
*Paysage aux arbres*  
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.  
36,5 x 50 cm (à vue) 200 / 300 €



70



71



**72**  
**FRANK-WILL (1900-1951)**  
*La Madeleine, 1925*  
 Crayon et aquarelle, signé, situé *Paris* et daté en bas à droite.  
 48 x 63 cm (à vue) 600 / 800 €

**74**  
**FRANK-WILL (1900-1951)**  
*La Tour St Jacques*  
 Crayon et aquarelle, signé et situé en bas à droite.  
 45 x 32 cm (à vue) 300 / 500 €

**75**  
**FRANK-WILL (1900-1951)**  
*Le Gros-Horloge de Rouen*  
 Crayon et aquarelle, signé et situé en bas à droite.  
 37,5 x 24,5 cm 300 / 500 €

**73**  
**FRANK-WILL (1900-1951)**  
*La cathédrale d'Amiens, 1925*  
 Crayon et aquarelle, signé, situé et daté en bas à gauche.  
 48 x 63,5 cm (à vue) 600 / 800 €



72



74



73



75

76

Jean FERNAND-TROCHAIN (1879-1969)

*Dune en Bretagne*, 1910

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

33 x 45,5 cm

200 / 400 €

77

Robert William JIVANOVICH dit JIVA

(1907-1974)

*Partie de pelote*Huile sur carton, signée et située Village  
d'Arnéguy au verso.

13 x 13 cm

80 / 100 €

78

Roland OUDOT (1897-1981)

*Les cabines de plage à Trouville*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 93 cm

400 / 600 €

79

Yves BRAYER (1907-1990)

*Cavaliers à Santiago Tuxtla au Mexique*Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et  
titrée au verso de l'encadrement.

45 x 60 cm (à vue)

400 / 600 €

Provenance :

Galerie Mignaux, Fontainebleau. Achat le 10 décembre  
1965.

76



78



77



79

80

Mara RUCKI (née en 1920)

*Personnage au ballon rouge*

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

58 x 38,5 cm

300 / 500 €



80

81

Mara RUCKI (née en 1920)

*Personnage assise près d'une cheminée*

Huile sur carton, signée en haut à gauche.

57,5 x 38,5 cm

300 / 500 €



81

82

Mara RUCKI (née en 1920)

*Trois personnages, 1946*

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite.

Au verso une étude pour une composition.

60 x 50 cm

300 / 500 €



82

83

Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960)

*Vase de Lilas*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

73 x 60 cm

600 / 800 €

84

Frédéric FIEBIG (1885-1953)

*Bégonias rouges*, 1912

Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée au verso.

51 x 74 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Vente d'Atelier FIEBIG, Mes Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Hôtel Drouot, 28 novembre 1975, présenté sous le numéro 25.



83



84

85  
Eugène BABOULÈNE (1905-1994)  
*Cuisine*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
72 x 59 cm 400 / 600 €

86  
Janice BIALA (1903-2000)  
*Cuisine au verre bleu*  
Gouache sur papier fort, signée en bas à droite.  
23,5 x 36,5 cm 800 / 1 200 €  
Provenance :  
Galerie Jacob, Paris.

87  
Janice BIALA (1903-2000)  
*Intérieur à la cuisine*  
Gouache sur papier fort signée en bas à droite.  
23 x 36 cm 800 / 1 200 €



85



86



87

88

Jean-Michel ALBEROLA (né en 1953)

*Sans titre*, 1988

Gouache, aquarelle et collage, signée A. FECIT et datée dans la composition.

23 x 32 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :  
Galerie TEMPLON, Paris.

89

Jean-Michel ALBEROLA (né en 1953)

*Composition au visages africains*

Gouache, aquarelle et collage, signée A. FECIT et datée en bas à droite.

24 x 32 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €

90

Jean-Michel ALBEROLA (né en 1953)

*Albacète*. 1989. Lithographie. 325 x 216 mm.

Épreuve numérotée : 31/33, signée : A. FECIT et datée au crayon. Item éditions. Cadre.

200 / 300 €



88



89

91

Claude VERLINDE (1927-2020)

*Le joueur de femme*

Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite.  
20 x 13,5 cm (à vue) 200 / 400 €

92

Xavier DE LANGLAIS (1906-1975)

*Alors Yahweh fit tomber l'homme dans un profond sommeil*

Encre sur papier, signé en bas à droite.  
31 x 24 cm 400 / 600 €

93

Philippe HIQUILY (1925-2013)

[Nu]. 1983. Gravure. 242 x 180 mm - [380 x 285 mm]. Impression en bistre. Épreuve sur vélin annotée : EA, numérotée : III/XVI, datée, et signée au crayon. Toutes marges. 150 / 200 €

94

Philippe HIQUILY (1925-2013)

[Nu]. 1979. Gravure. 188 x 150 mm - [332 x 253 mm]. Épreuve sur vélin annotée : EA, datée, numérotée : III/XXV et signée au crayon. Toutes marges. 150 / 200 €



91



93



92



94

95  
**Jean CORTOT (1925-2018)**  
*Salut à Arrabal la pièce de la folie*, 1993  
 Grande gouache avec collage.  
 Signée, datée et intitulée au crayon au dos « j'ai placé une branche de compassion 93 ».  
 66 x 75 cm 500 / 700 €

96  
**Jean CORTOT (1925-2018)**  
 Album de dessins en noir et en couleurs représentant « La croisière Turque 1979 » de Jean Cortot. Exemplaire Numéro III sur papier Japon Hosho exécuté et signé par le peintre. « 27 Septembre - Paris départ d'Orly pour Athènes ». Puis 1<sup>er</sup> dessin vue de Rhodes vers minuit 27/28 septembre. Dernier dessin couleur représentant une plage et ciel bleu « 11 octobre départ pour l'aéroport nous nous envolons pour Athènes et Paris ». 32,5 x 14,5 cm  
 Reliure entoillée avec placage en bois dans la longueur avec le titre manuscrit. 300 / 500 €

97  
**Jean CORTOT (1925-2018)**  
 Épreuve d'artiste de Jean Cortot signée en bas à droite et datée 73.  
 50 x 58 cm 100 / 200 €

98  
**Jean CORTOT (1925-2018)**  
 Maquette pour un tapis 1988. Tapis N°1 tissé en deux exemplaires dans la même gamme de tons. Signature de Jean Cortot. Illustration en lithographie de Cortot du graphisme pour le tapis avec toutes les indications pour l'emplacement des couleurs de la laine utilisées pour le tissage. Dimension du tapis : 4,05 x 2,70 m  
 Échantillons des trois coloris de laine.  
 100 / 150 €

99  
**Jean CORTOT (1925-2018)**  
 Épreuve d'artiste en couleur avec texte.  
 Exemplaire IV/X, signée en bas à droite *Jean Cortot* au crayon noir.  
 50 x 65 cm 100 / 200 €

100  
**Jean CORTOT (1925-2018)**  
 Série de lithographies intitulées L MCMXCIII.  
 Format 30 x 8 cm dans une boîte. 80 / 100 €



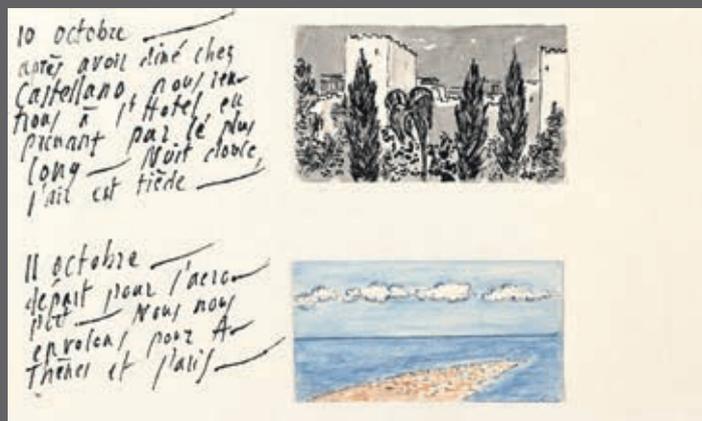
95



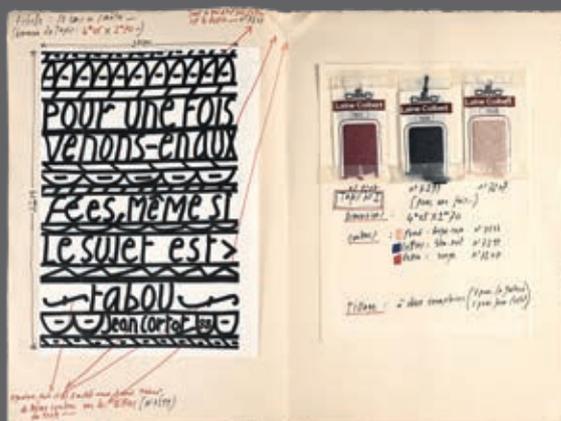
97



99



96



98

Geneviève Pezet, originaire de Sandpoint, Idaho, arrive à Paris en 1947 et s'installe à Montparnasse, un quartier bouillonnant de créativité, où elle rencontre plusieurs artistes, dont Ossip Zadkine. De 1951 à 1956, elle suit ses cours de sculpture à l'Académie de la Grande Chaumière. Zadkine lui offre une approche critique stimulante, mêlant conseils techniques et réflexions philosophiques. Leur relation, marquée par un profond respect mutuel, laisse une empreinte durable sur son œuvre.



Geneviève en 1948

**101**  
**GENEVIÈVE**  
(Geneviève PEZET dite, 1913-2009)

*Heaviness*  
Bronze à patine brune, signé et numéroté 318 sur la terrasse. Cachet de fondeur *Le Floch*.  
H. 60 cm 4 000 / 5 000 €

Provenance :  
Famille d'artiste.

Bibliographie : *Geneviève : an American artist in Paris, 1947-2003*, Paris, Editions Art Futura, 2003, le modèle exposé au Musée Rodin en 1951 reproduit page 24.

**102**  
**GENEVIÈVE**  
(Geneviève PEZET dite, 1913-2009)

*Orphée, 1952*  
Bronze à patine brune, signée et numérotée 218 sur la terrasse. Cachet de fondeur *Le Floch*.  
H. 38 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :  
Famille d'artiste.

Bibliographie : *Geneviève : an American artist in Paris, 1947-2003*, Paris, Editions Art Futura, 2003, un autre exemplaire reproduit page 58.



101



102

103

GENEVIÈVE

(Geneviève PEZET dite, 1913-2009)

*Les lutteurs*

Sculpture en résine peinte polychrome, signée deux fois sur la terrasse.

H. 40,5 cm

600 / 800 €

Provenance :  
Famille d'artiste.Bibliographie : *Geneviève : an American artist in Paris, 1947-2003*, Paris, Editions Art Futura, 2003, reproduit sur la couverture.

103

104

GENEVIÈVE

(Geneviève PEZET dite, 1913-2009)

*Le soir*, 1955

Bronze à patine brune signée la terrasse, annotée Susse Frères Paris au dos de la terrasse.

H. 47 cm

600 / 800 €

Provenance :  
Famille d'artiste.

104

105

GENEVIÈVE

(Geneviève PEZET dite, 1913-2009)

*La femme mécanique*

Bronze à patine verte antique signée sur la terrasse.

Pièce unique.

H. 22 cm

600 / 800 €

Provenance :  
Famille d'artiste.

105

106

Roseline GRANET (née en 1936)

*Couple*

Épreuve en bronze à patine verte monogrammée RG et justifié 3/8.

11 x 24 cm

800 / 1 200 €



106

107

**Théo TOBIASSE (1927-2012)**

*Danse des hommes*

Huile sur toile, titrée dans la composition et signée à droite.

(Petits manques.)

90 x 117 cm

15 000 / 20 000 €

Ce tableau nous plonge dans l'atmosphère joyeuse d'un mariage juif. La touche donnant une certaine matérialité à la peinture et les couleurs vibrantes confèrent une grande vitalité à la scène. Le couple au premier plan rayonne, entouré des éléments qui forment leur nouvelle vie. Au second plan est représentée une danse klemzer, une danse traditionnelle juive propre à l'Europe de l'Est qui donne son titre au tableau « la danse des hommes ». Le peintre nous fait ainsi rentrer dans l'effervescence de la danse transposant le bonheur du couple nouvellement marié.



107



danse des hommes

108

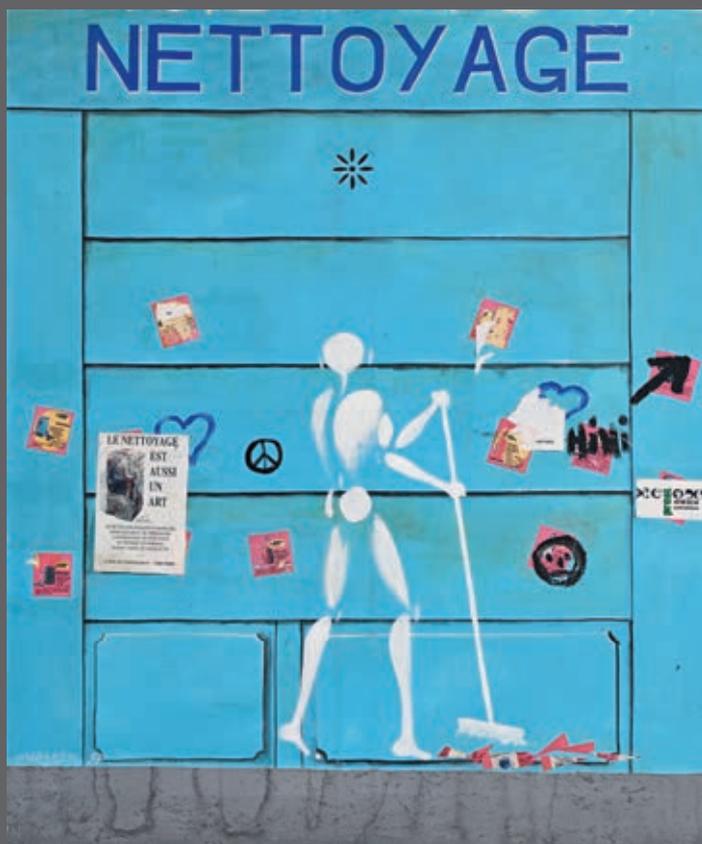
Jérôme MESNAGER (né en 1961)

*Nettoyage*, 1997

Huile et collage sur toile, signée et datée en bas  
à gauche.

100 x 81 cm

700 / 800 €



108

109

Claude VENARD (1913-1999)

*Vue de port*, 1970

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

60 x 120 cm

5 000 / 7 000 €



109

110

Apelles FENOSA (1899-1988)

Vega

Bronze à patine noire signé, justifié III/5 et cachet du fondeur Busato sur la terrasse.

H. 19 cm 1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

Nicole FENOSA, Bertrand TILLIER, *Apel-les Fenosa : catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Paris, Flammarion, 2002, référencé sous le n° 1087.

111

Apelles FENOSA (1899-1988)

Kurde

Bronze à patine brune, signé, justifié V/5 et cachet du fondeur Busato sur la terrasse.

Traces d'oxydation.  
H. 19 cm 1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

Nicole FENOSA, Bertrand TILLIER, *Apel-les Fenosa : catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Paris, Flammarion, 2002, référencé sous le n° 1969.



110



111



Charles Lapicque reçoit la croix de guerre en 1918, à peine âgé de vingt ans. Lancé dans une carrière d'ingénieur, il cède rapidement à l'appel de l'art, faisant de la peinture une véritable obsession. Repéré dès 1929 par Jeanne Bucher, il rejoint sa galerie d'avant-garde, où se côtoient cubistes, surréalistes et peintres dits « naïfs », tels Helena Vieira da Silva, Torres Garcia, Chirico ou encore Picabia.

Sa rencontre avec le philosophe Jean Wahl apporte une profondeur nouvelle à sa réflexion esthétique. Pour Wahl, le peintre moderne se définit par l'exacerbation de sa subjectivité, dans une tension constante entre expérience intérieure et transcendance. Lapicque s'inscrit pleinement dans cette logique : dans ses œuvres, aucun plan ne fixe le regard, aucun point de vue unique ne prévaut, la pensée circule.

Ainsi, dans *L'invitation au voyage*, il élabore un espace mental baigné de couleurs fauves et acidulées, peuplé de signes visuels qui excitent la perception. Cette peinture devient un territoire mouvant, polysensoriel, où le regard circule librement. De même, dans *Crépuscule à la lisière d'un bois*, Lapicque mobilise halos colorés et aplats pour traduire les distorsions visuelles propres à la nuit en forêt. Il en émane une dimension quasi hallucinatoire, une puissance d'évocation qui saisit littéralement celui qui regarde.

113

Charles LAPICQUE (1898-1988)

*L'invitation au voyage*, 1980

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au verso.

97 x 130 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection Particulière, Neuilly-sur-Seine.



113

114

**Charles LAPICQUE (1898-1988)***Crépuscule à la lisière d'un bois*, 1965

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au revers de la toile.

60 x 73 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection Particulière.

Bibliographie :

Bernard BALANCI, *Charles Lapicque : catalogue raisonné de l'œuvre peint et de la sculpture*, Paris, Ed. Mayer, 1972, référencé sous le n° 596.

114

Rien ne prédestinait André Lansky à une carrière artistique. Issu de l'aristocratie russe et engagé dans l'armée tsariste, il fuit la révolution et trouve refuge à Paris en 1921. Là, il s'installe sur la butte Montmartre, où il mène une vie de bohème et fréquente les ateliers de la Grande Chaumière. Sa rencontre avec Chaïm Soutine ricoche sur sa peinture, son influence se révèle dans la perspective tortueuse et très animée de notre Nature morte aux fruits

Visionnaire, Lansky s'oriente dès 1937 vers l'abstraction. Il développe un langage plastique singulier, fondé sur une matière dense et une palette riche en couleurs chaudes et lumineuses. Soutenu par la diaspora russe et représenté par la galerie Bing, il gagne rapidement une solide renommée internationale dès les années 1940.

Pour construire une maison et *Les Miettes* témoignent de la maturité artistique de Lansky, une période où, affranchi de la pesanteur de la matière picturale, il se laisse porter par la musique intérieure des formes et des couleurs, qui semblent danser librement sur la toile. Figure centrale de l'École de Paris et chef de file de l'abstraction lyrique, il affirme une peinture de la couleur, du rythme et de l'émotion.

115

André LANSKOY (1902-1976)

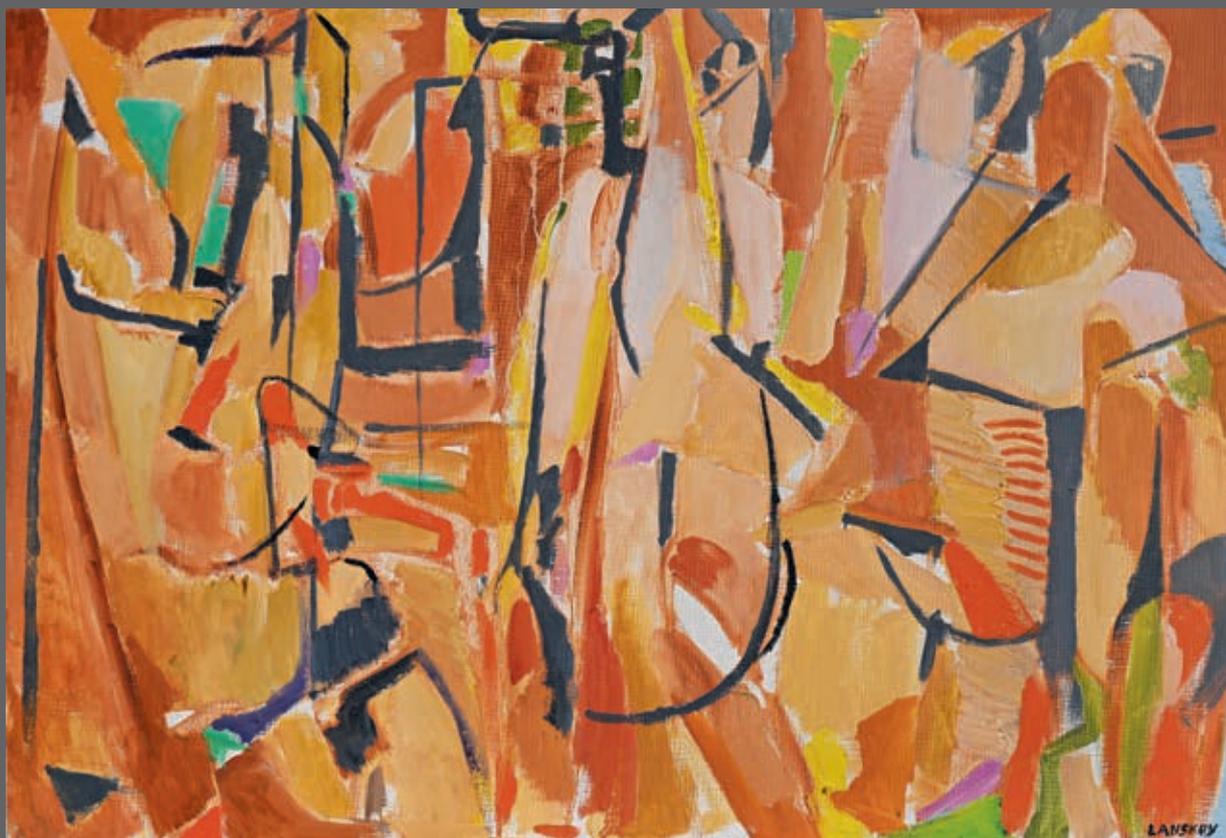
*Les miettes*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis.

50 x 73 cm

12 000 / 14 000 €

Provenance :

- Galerie Cavallero, Cannes ;  
- Collection particulière.

115

116

André LANSKOY (1902-1976)

*Pour construire une maison*, 1967Huile sur toile signée et datée en bas à droite,  
titrée et datée au verso.

73 x 50 cm

17 000 / 19 000 €

Provenance : collection particulière.



116

Pierre Pallut (1918-1999), peintre autodidacte, se forme sous l'influence de Braque, Picasso et Bonnard. En 1945, sa rencontre avec le collectionneur Jean Bauret, lui permet d'intégrer un nouveau cercle d'artistes dont Lansky, Staël, Poliakoff et Bram van Velde. L'année suivante, il remporte le prix de la *Jeune Peinture*, s'attirant l'attention de Jacques Kober, directeur de la galerie Maeght. Pallut rejoint alors la nouvelle garde des artistes d'avant-garde.

Installé à Antibes, l'artiste s'éloigne progressivement des figurations cubistes pour se concentrer sur la lumière et l'harmonie des formes, cherchant à créer une idée d'équilibre. La « cassure cubiste » ne disparaît pas pour autant, rejaillissant au centre de la toile pour rappeler sa filiation avec Braque. Les années 1960 et 1970 sont particulièrement fécondes : il expose régulièrement à la galerie Maeght ainsi qu'au Salon des Réalités Nouvelles, aux côtés de Soulages, Schneider, Kijno ou Geneviève Asse.

Refusant la division entre abstraction lyrique et géométrique qui domine alors la scène artistique, Pallut nourrit une voie singulière : faire jaillir la lumière de la matière, qu'il travaille en couches épaisses, dense et vibrante s'inspirant de l'onde frémissant sur la mer.

**117**  
Pierre PALLUT (1918-1999)  
*Femme blanc*, 1951  
Huile sur toile, signée en bas au centre, titrée et datée au verso.  
96 x 109 cm 400 / 600 €

**118**  
Pierre PALLUT (1918-1999)  
*Crabe en trois éléments*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée sur le châssis.  
32 x 80 cm 300 / 500 €

**119**  
Pierre PALLUT (1918-1999)  
*Composition en rose et gris*, 1976  
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, contresignée, datée 1<sup>er</sup> décembre 1976 et dédiée Vœux de bonheur au verso de la toile.  
16,5 x 22 cm 100 / 200 €

**120**  
Pierre PALLUT (1918-1999)  
*Jeune fille couchée*, 1951  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au verso de la toile.  
22 x 58 cm 100 / 200 €

**121**  
Pierre PALLUT (1918-1999)  
[*Composition abstraite*]. Gravure.  
184 x 119 mm. Épreuve annotée : EA et signée au crayon. Cadre.  
20 / 30 €



117



119



118



120

122

André LANSKOY (1902-1976)

*Nature morte aux fruits*

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

33 x 41 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : collection particulière.



122

123

Stéphane BRACONNIER (1958-2015)

*L'homme de cavernes*, 1986

Huile sur toile et hache, signée, titrée et datée  
au verso.

211 x 171 cm

1 000 / 2 000 €

124

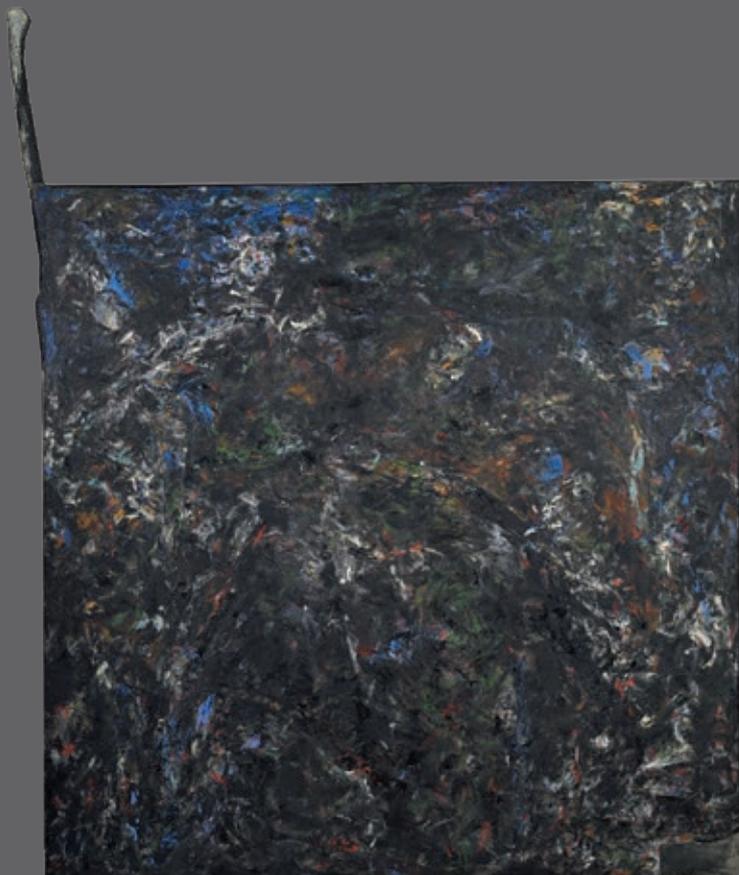
Eleni NICODEMOU (née en 1955)

*Composition en rouge et bleu*, 1986

Huile sur toile, signée et datée en bas vers la  
gauche.

146 x 113 cm

500 / 700 €



123



124

125

Zvi MAIROVITCH (1911-1974)

*Port de Haïfa, Israël*

Huile sur toile, signée en bas à droite, située au revers de la toile.

61 x 50 cm

400 / 600 €

126

Corinne FERTE (née en 1953)

*Nature morte au bouquet*, 1984

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, numérotée 187 au verso.

206 x 293 cm

300 / 500 €

127

Michel CADORET (1912-1985)

*Composition abstraite*, 1955

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

64 x 76 cm

200 / 300 €



126



125



127

128

Fernando DA COSTA (né en 1970)

*Composition*

Assemblage de plaques de rue émaillées, montées et soudées sur un panneau métallique, signé en bas à droite.

91 x 91 cm

400 / 600 €

129

Fernando DA COSTA (né en 1970)

*Composition aux triangles colorés*

Assemblage de panneaux métalliques émaillés, montés et soudés sur un support métallique, signé en bas à droite.

71 x 71 cm

300 / 500 €

130

Fernando DA COSTA (né en 1970)

*Composition aux triangles colorés*

Assemblage de panneaux métalliques émaillés, montés et soudés sur un support métallique, signé en bas au centre.

71 x 71 cm

300 / 500 €



128



129



130

ART NOUVEAU - ART DÉCO  
DESIGN



**131**  
**RAVINET DENFERT**

Bouteille en cristal blanc à corps ovoïde épaulé et col tubulaire à décor gravé à la roue de petites fleurs des champs enchâssé dans une monture en argent ciselé et repoussée en partie haute à décor de fleurs des champs. On y joint sa soucoupe de même décor en cristal blanc gravé à la roue et monture en argent ciselée et repoussée à décor de fleurs des champs, ainsi qu'une assiette creuse en argent à décor sur le marli de petites fleurs en relief (légères déformations, manques et oxydations).

Poinçon de maître orfèvre et de matière (minerve) sur chaque pièce.

Haut. 13,5 cm - haut. 2 cm - diam. 16,5 cm

Haut. 1,5 cm - diam. 14 cm

Poids brut : 645 g

200 / 300 €

**132**  
**J. & L. LOBMEYR - AUTRICHE**

Flacon de parfum, modèle créé circa 1878, à corps ovoïde épaulé et col tubulaire conique sur piédouche et son bouchon. Épreuves en verre blanc moulé pressé à décor mythologique d'une sirène et de chevaux marins émaillé bleu et blanc et rehaussé de dorure (infimes égrenures au revers et en partie interne du bouchon).

Monogrammé au revers et numéroté 78.

Haut. 18 cm

600 / 800 €

Historique : un flacon conservé dans les collections du Musée des Arts décoratifs à Paris (inv. D 186) est à rapprocher de la forme de notre modèle.



131



132

133

**Victor SAGLIER (1809-1894)**

Vase quadrangulaire enchâssé dans une monture en métal argenté oxydé à décor évidé de liserons. Épreuve en verre vert à décor de d'une fleur entièrement émaillée de dorure sur fond givré (petit éclat au col, dorure au col entièrement refaite).

Signé à l'or au revers.

Haut. 22 cm

80 / 100 €



133

134

**LEGRAS - SAINT-DENIS**

Vase de la série « Vert Impérial », dite aussi « Vert Nil », à corps ovoïde aplati et col polylobé. Épreuve en verre vert à décor gravé en réserve à l'acide de glands et feuilles de chêne rehaussé de dorure et d'argenture sur fond givré (infime égrenure au revers et bulle éclatée dans le décor).

Signé à l'or au revers.

Haut. 13 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Marie-Françoise et Jean-François Michel & Dominique et Jean Vitrat, *François-Théodore Legras - Verrerie artistique et populaire française, Manufacture d'histoires Deux-Ponts, 2012*, modèles au décor similaire référencés sous les n°999, 1001 et 1002 et reproduits p. 313.



134

135

**TRAVAIL ÉTRANGER**

Vase ovoïde à deux anses latérales détachées en application et col ourlé. Épreuve en verre vert irisé à anses rainurées et corps entièrement craquelé. Haut. 17 cm

80 / 100 €



135

136

**TRAVAIL ÉTRANGER**

Vase sphérique à col rentré polylobé. Épreuve en verre vert irisé à décor de rubans en léger relief. Haut. 8,5 cm

40 / 60 €



136



137

137

Maurice BOUVAL (1863-1916) & DAUM  
- NANCY

« Chardon », modèle créé circa 1903. Lampe de table en bronze doré à une lumière et patine nuancée. Cache-ampoule conique rainuré en verre marmoréen jaune orangé (manque une tige en partie haute).

Signée dans le bronze, marquée CA AB et numérotée 5 au revers, tulipe signée Daum Nancy.

Haut. 46 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- *L'Art décoratif aux expositions des Beaux-Arts - Volume II*, Armand Guérinet éditeur - Librairie d'Art Décoratif, Paris, 1903, modèle à deux bras référencé et reproduit pl. 197-198 ;

- Alastair Duncan, *The Paris Salons, 1895-1914 - Volume V : Objets d'art & Metalware*, Antique Collectors Club, Woodbridge, 2006, modèle complet référencé et reproduit p. 127.

138

Louis COMFORT TIFFANY (1848-1933)

Bougeoir moderne d'après le modèle « 1200 » du référéncier de l'artiste, en bronze patiné vert et brun nuancé à piètement tripode façon corail. Cache-ampoule postérieur à corps tulipe en verre blanc et vert irisé (petits éclats).

Signé LCT sur le cache-ampoule.

Haut. 43,5 cm (totale)

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Alastair Duncan, *Tiffany lamps and metalware an illustrated referenceto over 2000 models*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007, modèle du cache-ampoule reproduit pp. 356 à 368.

139

William Arthur Smith BENSON (1854-1924)

Applique montée en lampe de table postérieurement en laiton à cache-ampoule conique en verre irisé blanc et vert (infimes éclats).

Numérotée 601.

Haut. 42 cm

700 / 900 €



138



139

140

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase ovoïde allongé à col conique sur piedouche circulaire. Épreuve en verre multicouche brun rouge et rouge sur fond jaune. Décor de cœurs de jeannette gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 50,5 cm

1 000 / 1 200 €

141

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Soliflore à corps conique et col renflé. Épreuve en verre doublé violet sur fond rouge. Décor d'ancolies gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 13 cm

120 / 150 €

142

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase balustre épaulé sur piedouche circulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond rose. Décor de pampres et de vignes gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor, étiquette sous la base.

Haut. 62,5 cm

3 000 / 5 000 €



140



141



142

143

Edmond LACHENAL (1855-1948)  
& DAUM - NANCY en attente

Vase toupie à col conique. Épreuve en verre multicouche vert et orange sur fond blanc. Décor de pois de senteur gravé en camée à l'acide et finement repris à la roue (infimes bulles éclatées dans le décor).

Signé au revers des deux noms.

Haut. 21,5 cm

1 200 / 1 500 €

Historique : le céramiste Edmond Lachenal réalise à partir de la fin des années 1890 de nombreux séjours lorrains afin de créer avec la maison Daum une trentaine de pièces exceptionnelles (dont seules neuf sont aujourd'hui recensées). Un service de verre en cristal blanc sera même exposé au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1904. La seule collaboration de ces deux grands noms du XX<sup>e</sup> siècle conservée au Musée d'Orsay est le service de verre en cristal blanc émaillé polychrome « Gui ».

Bibliographie :

- Alastair Duncan, *The Paris Salon 1895-1914 - Volume IV, Ceramics & Glass, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1998*, p. 275 pour le service en cristal de 1904.

- Jérôme Simer, *Edmond Lachenal (1855-1948) : exposer ses créations, créer ses expositions*, Mémoire de Master 2, Université de Lorraine, 2016-2017.

144

DAUM - NANCY

Vase ovoïde allongé sur piedouche bagué. Épreuve en verre doublé brun noir sur fond orange foncé tacheté brun. Décor de fleurs de tabac gravé en camée à l'acide.

Signé sur le piedouche.

Haut. 46 cm

1 500 / 2 000 €



143



144

145  
DAUM - NANCY

Miroir « Marine » à vue rectangulaire arrondie en partie supérieure enchâssé dans une base à décor d'algues et de coquillages en pâte de verre bleu, rose et jaune orangé.

Signé.  
Haut. 33 cm - Base : 33 x 9 cm 200 / 300 €

Bibliographie :  
*Catalogue commercial de la Maison Daum, Paris, 1992,*  
modèle référencé sous le n°02247 et reproduit planche  
4A2.



145

146  
DAUM - NANCY

Suspension à vasque conique et bords rentrés à trois griffes de maintien en fer forgé noirci à décor végétal stylisé. Épreuve en verre marmoréen blanchâtre et jaune. Décor de pampres et de vignes en émaux poudrés.

Signée dans le décor.  
Haut. 42 cm (totale) - diam. 38,5 cm  
1 000 / 1 500 €



146

147  
DAUM - NANCY

Coupe à corps circulaire et col polylobé modelé à chaud. Épreuve en verre multicouche brun rouge et orangé sur fond marmoréen rose orangé et blanc. Décor de dahlias gravé en camée à l'acide (bulle éclatée en interne).

Signée et située France.  
Haut. 9 cm - diam. 19,5 cm 600 / 800 €



147

148

Émile DECŒUR (1876-1953)

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et petit col annulaire. Épais émail blanc laiteux jaunâtre et brun légèrement craquelé.

Signé au revers.

Haut. 22 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : ancienne collection Charbonneaux, resté depuis dans la famille.



148

149

Joseph MOUGINS (1876-1961)

Vase lampe « Ronces », en grès à corps ovoïde épaulé et col conique. Décor en léger relief d'épines entrelacées et de fleurs stylisées dans des médaillons rectangulaires. Émail noir canon de fusil sur fond vert.

Signé, marqué *Mougins Nancy* et numéroté 131.J.

Haut. 35 cm

200 / 400 €

150

Delphin MASSIER (1836-1907) - VALLAURIS

Théière « Grenouilles » en céramique émaillée polychrome à anse détachée à corps de grenouille et prise supérieure en grenouille (fêles, petits éclats et manque à l'émail).

Signée et située au revers.

Haut. 16 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

*Delphin Massier, Poterie d'Art - Delphin Massier & Cie, catalogue commercial, Vallauris, 1908, modèle référencé sous le n° 1415 et reproduit pl. 37.*

151

Jacques PALYART (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>) & CHRISTOFLE (attribué à)

Boîte en métal doré à corps tubulaire en pans coupés et couvercle à la forme à prise de tirage en bouton de fleur.

Signé.

Haut. 17,5 cm

300 / 500 €

Bibliographie :

Raymond Foulk, *The Extraordinary Work of Sûe et Mare, The Foulk Lewis Collection*, Londres, 1979, planche 77 pour une boîte au décor à rapprocher de celui de notre modèle.

152

TRAVAIL ÉTRANGER

Théière en plâtre à corps sphérique et anse pleine à corps d'oreille. Décor en semi-relief de trois visages sur la panse et un sur le couvercle (petits éclats). Émail brun nuancé.

Haut. 9,5 cm

200 / 300 €

153

Camille THARAUD (1878-1956)

*Petits paysans*, modèle créé circa 1929. Sujet en porcelaine émaillée polychrome.

Signé.

Haut. 13,5 cm

80 / 100 €

Bibliographie :

Jean-Marc Ferrer, *Camille Tharaud 1878-1956 - L'art de la porcelaine de grand feu*, Lucien Souny Éditeur, La Geneytouse, 1994, modèle similaire reproduit sous le n°71 p. 93.



149



151



153



150



152

154

Johannes PETERSON - SUÈDE

« Méduse ». Épreuve en céramique à décor en haut relief d'une méduse posée sur un rocher à corps de vague. Émail bleu et vert rehaussé de rose (petits éclats dans le décor). Monogramme au revers.

Haut. 11,5 cm - long. 23 cm - prof. 21 cm  
400 / 600 €

156

Eugène LION (1867-1945)

Coupe en grès à corps circulaire et col polylobé. Émail bleu et vert à décor de rainures sur la panse et d'un tourbillon en fond de coupe.

Signée.  
Haut. 8,5 cm - diam. 24,5 cm      200 / 300 €

157

André METTHEY (1871-1920)

Assiette en grès porcelanique à corps circulaire sur talon annulaire. Décor de feuillage en partie centrale et de rayures. Émaux jaune, vert et crème craquelé rehaussé de dorure (éclat en bordure). Signée.

Haut. 4,5 cm - diam. 22,5 cm      100 / 200 €

155

Louis DELACHENAL (1897-1966)

& MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Bol en porcelaine à corps conique sur talon annulaire, émaillé bleu ciel et ocre.

Signé des deux noms.  
Haut. 10 cm - diam. 17 cm      80 / 100 €



154



156



155



157

158

Gaspar HOMAR (1870-1953)

Paire de tables de nuit en placage d'acajou vernissé à corps quadrangulaire et plateau en léger débordement en comblanchien ouvrant en ceinture par un tiroir et une porte pleine à étagère inférieure en marbre gris (petits éclats et restauration). Prises de tirage en bronze doré. Piètement d'angle à petites jambes coniques et sabots en laiton à base conique.

Haut. 60 cm - Long. 42,5 cm - Prof. 44,5 cm  
800 / 1 000 €

159

TRAVAIL ARTS AND CRAFT

Chaise en bois noirci à haut dossier évidé ornementé de cœurs en nacre et marqueterie de bois d'essences différentes. Piètement d'angle à jambes tubulaire galbées reliées par des entretoises latérales et jambes avant à petit renflement en partie basse. Assise et dossier recouverts d'un tissu floral (usagé).

Haut. 92 cm - Long. 46 cm - Prof. 44 cm  
100 / 150 €



158



159

160

René LALIQUE (1860-1945)

Carafe « Six Têtes » (sans son bouchon), modèle créé en 1914. Épreuve en verre blanc soufflé moulé satiné mat et trace de patine grise.

Signée dans la masse.

Haut. 34 cm

1 000 / 1 200 €

Historique : figure au catalogue de 1928, supprimé du catalogue en 1932 et non repris après 1947.

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Carafes et brocs », modèle référencé sous le n°3159 et reproduit p. 739.



160

161

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Eucalyptus », modèle créé en 1925.  
Épreuve en verre opalescent pressé-moulé  
satiné mat et brillant.

Signé au revers dans la masse.

Haut. 16,5 cm

400 / 600 €

162

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Formose », modèle créé en 1924. Épreuve  
en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant  
(infime égrenure au col et au pied).

Signé.

Haut. 18 cm

600 / 800 €

Historique : figure aux catalogues de 1928 et de 1932,  
supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947.

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de  
l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011,  
section « Vases », modèle référencé sous le n° 934 et  
reproduit p. 425.

163

CRISTAL LALIQUE

Lave-raisins « Riquewihr », modèle créé en  
1938. Épreuve en cristal blanc moulé-pressé  
satiné mat et brillant (petites égrenures et  
griffures au revers).

Signé.

Haut. 12,5 cm

80 / 120 €

Bibliographie :

*Catalogue commercial de la maison Lalique*, Paris, 1977,  
modèle référencé sous les n°11955 et reproduit pl. L1.

164

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Fontaines » (sans son bouchon), modèle  
créé en 1912. Épreuve en verre blanc soufflé  
moulé satiné mat et brillant à patine grise (col  
meulé, infime égrenures au col).

Sans signature.

Haut. 15 cm

200 / 300 €

Historique : figure aux catalogues de 1928 et de 1932,  
supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947.

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de  
l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011,  
section « Vases », modèle référencé sous le n° 906 et  
reproduit p. 418.



161



163



162



164

165

TRAVAIL FRANÇAIS

Suspension à vasque en verre moulé pressé rose à décor d'oiseaux et de cerises. Système de suspension à trois chaînettes.

Sans signature.

Haut. 10 cm - diam. 40 cm

100 / 150 €

166

Marie-Claude LALIQUE (1953-2003)

Flacon de parfum « Guirlande de rose » à corps balustre avec son bouchon d'origine. Épreuve en cristal blanc moulé-soufflé et moulé-pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. 14,5 cm

150 / 200 €

167

René LALIQUE (1860-1945)

Gobelet « Sétubal », modèle créé en 1931. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (traces de moule).

Signé.

Haut. 10,5 cm

150 / 200 €

Provenance : ancienne collection Charbonneaux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Gobelet », modèle référencé sous le n° 3414 et reproduit p. 770.



165



166



167

168

Jean LUCE (d'après) & LE MUSÉE  
DES ARTS DÉCORATIFS (éditeur)Deux verres à eau au modèle en cristal blanc  
moulé-pressé.

Signé d'un cachet au revers.

Haut. 11 cm

60 / 80 €

169

André HUNEBELLE (1896-1985)  
& Roger COGNEVILLE (1903-1965)Paire de vases « Triangles » à corps quadrangulaire.  
Épreuves en verre blanc moulé pressé à décor en  
semi-relief de triangles et de décrochés (éclats).Marqués « Mod.(èle) déposé de A. Hunebelle et  
R. Cogneville - France » au revers et Hunebelle  
moulé dans le décor.On y joint deux autres vases ovoïdes signés  
Hunebelle, le modèle « Rose » à décor floral  
stylisé et le modèle « Oblique » à décor  
géométrique (éclats).

Haut. 19 cm - 23,5 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

- Collectif, *Opalescence, le verre moulé des années 1920-1930*, Banque Bruxelles-Lambert, Bruxelles, 1986, modèle « Triangles » référencé sous le n°2654 et reproduit sous le n°70 et modèle « Rose » référencé sous le n°2603 et reproduit sous le n°69 (n.p.) ;- Louis Bénazet, *Michel Gratacap & Geneviève Fontan, André Hunebelle, maître verrier : période 1927 - 1931*, Arton Maison d'Édition, Toulouse, 2006, modèle « Rose » référencé et reproduit pp. 20-21 ; modèle « Triangle » référencé et reproduit pp. 44-45 et modèle « Oblique » référencé et reproduit pp. 52-53.

170

Marius SABINO (1878-1961)

« L'Idole ». Lampe de table à réflecteur en verre  
opalescent à corps d'une jeune femme dénudée  
en méditation enchâssé dans une monture en  
métal chromé à corps quadrangulaire en gradins  
et léger godron (un éclat au verre, oxydations à  
la monture).Titrée en façade sur le verre, signée et marquée  
*Made in France* sur le verre et sur la monture.

Haut. 21 cm - Socle : 15,5 x 12 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Philippe Decelle, *Sabino maître verrier de l'art déco 1878-1961*, modèle référencé et reproduit sous le n°8501.

168



170



169

171

ARGENTOR - VIENNE

Cendrier en métal chromé à long tube sur base conique renflée et partie haute à deux petits crochets portant les cigarettes, une anse supérieure détachée et un emplacement pour paquet de cigarette (oxydations).

Signé et situé sur la partie haute et au revers.

Haut. 70 cm 80 / 100 €



171

172

René COULON (1908-1997)

& SAINT - GOBAIN (éditeur)

Radiateur « Radiaver », modèle créé en 1937, en verre moulé à deux parois enchâssées dans une base conique à décor moulé pressé de nids d'abeille (oxydations, petits éclats).

Marque de la manufacture et étiquette d'origine au revers.

Haut. 57 cm - long. 42,5 cm - prof. 13 cm

150 / 200 €

Historique : un modèle similaire est conservé au centre national d'art et de culture Georges-Pompidou à Paris sous le numéro d'inventaire AM 2002-1-2.



172

*Exceptionnelle  
réunion de trois paires de  
portes par Pierre DUNAND*



173

**Pierre DUNAND (1914-1996)**

*Biches dans un sous-bois s'abreuvant & Trois cervidés galopant.* Double porte à décor recto verso en laque polychrome rehaussé de dorure se composant de deux volets accordéon chacune et un volet fixe plus petit. Poignées creusées à patine rectangulaire en laiton.

Signé en partie basse sur un panneau.

Haut. 246,5 cm

Panneau : larg. 51,5 cm pour quatre - 23,5 cm pour deux

15 000 / 20 000 €

Provenance : maison secondaire d'un ambassadeur français près de Barcelone.

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, p. 339 pour d'autres doubles portes aux décors similaires réalisées par Pierre Dunand



173



173





174

Pierre DUNAND (1914-1996)

*Vol de canards dans l'étang & Chemin et feuillage doré.* Double porte à décor recto verso en laque polychrome rehaussé de dorure se composant de deux volets accordéon chacune et un volet fixe plus petit. Poignées creusées à patine rectangulaire en laiton.

Signé en partie basse sur un panneau.

Haut. 246,5 cm

Panneau : larg. 52,5 cm - 23,5 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : maison secondaire d'un ambassadeur français près de Barcelone.

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Jean Dunand vie et oeuvre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, p. 339 pour d'autres doubles portes aux décors similaires réalisées par Pierre Dunand.



174

175

**Pierre DUNAND (1914-1996)**

*Chemin et feuillage doré & Feuilles de marronniers*. Double porte à décor recto verso en laque polychrome rehaussé de dorure se composant de deux volets accordéon chacune et un volet fixe plus petit. Poignées creusées à patine rectangulaire en laiton.

Haut. 246,5 cm

Panneau : larg. 52,5 cm pour quatre - 23,5 cm pour deux

15 000 / 20 000 €

Provenance : maison secondaire d'un ambassadeur français près de Barcelone.

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, p. 339 pour d'autres doubles portes aux décors similaires réalisées par Pierre Dunand.



175

176

Georges Henri LAURENT (attribué à)

Cabinet en bois noirci à corps quadrangulaire ouvrant par un casier en partie haute, un abattant en partie centrale entièrement sculpté recto verso d'un félin branché et d'un temple khmer, et en partie basse par deux portes pleines en placage de loupe. Piètement latéral plein à décroché en partie basse. Prises de tirage conique en ivoire à décor peint d'une fleur stylisée (petits à coups, enfoncements, et sauts de placage).

Haut. 150 cm - long. 55,5 cm - prof. 34 cm

600 / 800 €



176

177

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Fauteuil en bois fruitier à dossier enveloppant et accotoirs détachés à double manchettes plates dont la supérieure légèrement recourbée, entièrement recouvert de tissu vert. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées (petits éclats et éraflures).

Haut. 80,5 cm - long. 62 cm - prof. 43 cm

80 / 100 €



177

178

Éric BAGGE (1890-1978)

Table de milieu en placage d'acajou à plateau circulaire en marqueterie de losange à quatre jambes fuselées en application terminées par des sabots de bronze doré (griffures, éclats et manques, une jambe recollée).

Haut. 67 cm - diam. 90 cm

200 / 400 €

Provenance : ancienne collection Éric Bagge, resté depuis dans la famille.



178

179

Pierre LAHALLE (1877-1956)

& Georges LEVARD (XX<sup>e</sup>)

*Port breton*, modèle créé circa 1922. Paravent à trois feuilles articulées en bois laqué façon Coromandel à décor polychrome (petits accidents).

Signé en bas à gauche.

Haut. 152 cm - long. 65,5 cm (feuille)

800 / 1 000 €

Bibliographie :

Pierre Lahalle, *Comment je comprends le Coromandel moderne*, Mobilier et Décoration, novembre-décembre 1922, notre modèle reproduit p. 8.



179

180

Jacques-Émile RUHLMANN

(d'après un carton de)

Tapis carré en laine de noir et crème sur fond beige. Décor de petites pastilles, lignes et enroulement de grecques. Édition moderne.

297 x 297 cm

3 000 / 4 000 €

Historique : le motif de ce tapis est conservé dans les archives du Musée des Années 30 de Boulogne Billancourt sous le numéro d'inventaire 2002.18.14 (NR - Tapis, éclairages, miroirs, cheminées, consoles »)

Bibliographie :

Florence Camard, *Ruhlmann*, les Éditions du Regard, Paris, 1983, modèle référencé sous le n° 3056 et reproduit p. 243.



180

181

Éric BAGGE (1890-1978)

& MERCIER FRÈRES

« Plans pour l'aménagement d'un pavillon de chasse aux Indes pour le Maharaja Humar Sahib de Hutch ». Suite de vingt-deux aquarelles et dessins aux crayons sur papier représentant les différentes pièces du projet. Certaines encadrées (petits déchirures, pliures et traces d'humidité).

On y joint la feuille titre de présentation encadrée.

Titrées en façade et sur certaines marquées *Éric Bagge architecte* et *Mercier frères décorateurs*.

Dimensions diverses. 800 / 1 000 €



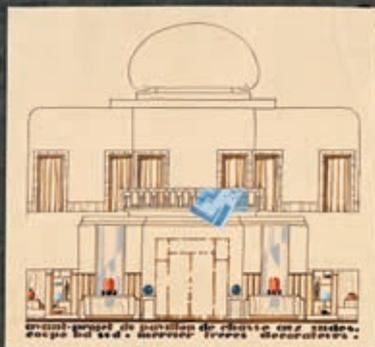
section  
b d



dining room



bathroom



section  
d b



sitting room



bedroom

181

182

Charles-Arthur MULLER (1868-?)

*Danseuse orientale*. Épreuve en bronze à patine verte et médaille nuancée sur socle conique en onyx et marbre portor noir (éclats au socle).

Signée dans le bronze.

Haut. 40 cm (totale)

400 / 600 €

183

Louis BARTHÉLEMY (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)

*L'Éveil*. Chrysléphantine à tête et buste en ivoire et jupe et bracelets en bronze doré (un bracelet manquant, fissures dans l'ivoire). Socle en marbre à corps quadrangulaire.

Signée dans le bronze.

Haut. 24,5 cm

300 / 500 €

184

Pierre LE FAGUAYS (d'après un modèle de) & MAX LE VERRIER (éditeur)

*Arlequine*, n°3924 du référencier de la maison. Épreuve en bronze à patine verte et brune nuancée sur socle circulaire en marbre noir veiné blanc.

Signée Max Le Verrier et cachet circulaire.

Haut. 22 cm

60 / 80 €

Bibliographie :

*Catalogue commercial Max Le Verrier - Médaille d'or Arts Décoratifs 1925 & Diplôme d'honneur « Arts et techniques » 1937, Paris, section « Bronzes », variante de notre modèle référencée et reproduite sous le n°924 (n.p.).*



182



183



184

185

**Paul JOUVE - Charles TERRASSE (éditeur)**  
Les Éditions du livre de Plantin, Paris, 1948,  
album broché dans son étui et chemise d'origine  
contenant l'état terminé dans le texte de toutes  
les gravures et une suite de lithographies, tirage  
à 490 exemplaires, justificatif n°142 (emballage  
accidenté, déchirures, usures). 500 / 700 €

Bibliographie :  
Félix Marilhac, *Paul Jouve, peintre sculpteur animalier*,  
Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé et  
reproduit p. 381.

186

**ATELIER PRIMAVERA  
& SAINTE-RADEGONDE (attribué à)**  
*Panthère marchant*. Sujet en céramique émaillée  
noire (petit éclat restauré à une patte).  
Haut. 18 cm - long. 57 cm - prof. 7 cm  
600 / 800 €

Bibliographie :  
Alain-René Hardy, *Primavera*, éditions Faton Vingtième  
Plus, Dijon, 2014, p. 416 pour un sujet à rapproche de  
notre modèle.

187

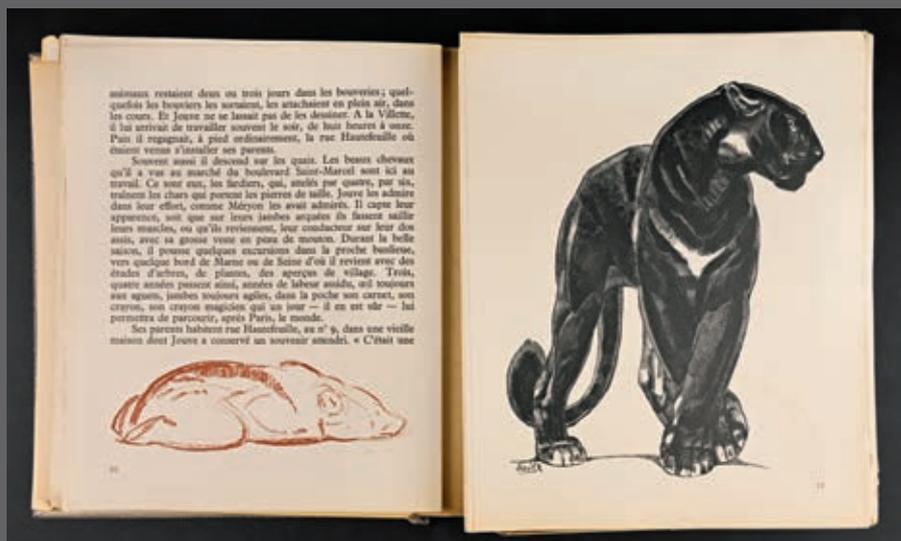
**Alex LEVRAT (1896-1986)**  
*Pavillon de la Pologne - Exposition 1925*. Dessin  
sur carton à l'aquarelle (déchirure en partie  
basse).  
Signé et daté en bas à droite, cachet d'architecte  
au dos et marqué en façade *AD Pologne*.  
30 x 22 cm 400 / 600 €

188

**TRAVAIL ANONYME**  
*Tigre rugissant*. Sculpture en albâtre, taille  
directe, sur socle quadrangulaire en marbre noir  
(petits accidents, fêles, petits éclats).  
Haut. 24,5 cm - long. 55 cm - prof. 19 cm  
500 / 700 €

189

**MAISON MOLINARD**  
*Rose*. Boîte à onguent en bakélite à corps  
sphérique sur base en léger débordement.  
Étiquette de la maison au revers.  
Haut. 1,5 cm 100 / 200 €



185



187



186



188

190

Pierre D'AVESN (d'après un modèle)  
& ÉMAUX DE LONGWY

Vase en céramique à corps ovoïde et col conique sur talon annulaire. Décor moulé de poissons et de motifs géométriques émaillé vert d'eau craquelé (éclat au talon).

Signé.

Haut. 27,5 cm

80 / 100 €

191

Charles CATTEAU (1880-1966)

Paire de vases en céramique, modèle créé circa 1930, à corps ovoïde sur talon conique. Décor moulé de formes géométriques (petits fêles dans la matière).

Sans signature, numéroté 1118 au revers de chacun.

Haut. 29 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

Marc Pairon, *Art Deco Ceramics Made in Belgium*, Fondation Charles Catteau, 2006, modèle similaire référencé sous le n° de forme 1118 et reproduit p. 531.

192

ATELIER PRIMAVERA  
& SAINTE RADEGONDE (attribué à)

Vase en céramique à corps tubulaire et décor évidé de chevaux et de nuages émaillés vert sur fond creusé noir (petits défauts d'émaillage).

Sans signature.

Haut. 30 cm

200 / 300 €

193

ATELIER PRIMAVERA

Coupe en céramique à corps conique en pans coupés sur talon à la forme. Décor de paniers fleuris et de rubans en émaux polychromes sur fond blanc.

Signée.

Haut. 12 cm - diam. 25 cm

50 / 100 €

Bibliographie :

Alain-René Hardy, *Primavera*, éditions Faton Vingtième Plus, Dijon, 2014, p. 56 pour une jardinière au décor similaire à celui de notre modèle.

194

ATELIER POMONE (d'après un modèle)  
& ÉMAUX DE LONGWY

Coupe en céramique à corps circulaire sur talon annulaire. Décor de fleurs et volutes stylisées émaillé noir, vert et bleu (éclat).

Signée des deux noms au revers et numérotée 3021.

Haut. 7,5 cm - diam. 26,5 cm

200 / 300 €



190



192



194



191



193

**195**  
TRAVAIL FRANÇAIS

Table basse en placage d'acajou verni à plateau rectangulaire à bords arrondis cerclé d'une double lame de métal chromé sur piètement latéral plein formant casier de rangement de chaque côté et reliés entre elles par des barreaux en métal chromé (taches, rayures, sauts de placage, petites déformations du métal).  
Haut. 51 cm - long. 153 cm - prof. 91,5 cm  
400 / 600 €

**196**  
TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de fauteuils en placage de noyer verni à petit dossier incliné et accotoirs pleins à manchettes arrondies formant piètement latéral plein (sauts de placage, éraflures). Assises et dossiers entièrement recouverts de tissu violet (usagé).  
Haut. 64,5 cm - long. 70,5 cm - prof. 90 cm  
400 / 600 €

**197**  
TRAVAIL FRANÇAIS

Guéridon formant bar en placage d'acajou verni à plateau circulaire en verre teinté noir et corps tubulaire ouvrant en façade par deux portes pleines sur piètement à roulettes. Prises de tirage à corps circulaire en bakélite tachetée façon savane.  
Haut. 62,5 cm - diam. 54,5 cm  
300 / 400 €

**198**  
TRAVAIL FRANÇAIS

Lampadaire en acajou verni à fût tubulaire conique sur piètement circulaire à gradins (boursoufflures, éraflures, fût à refixer). Vasque conique en métal chromé et abat-jour hémisphérique en verre blanc (petits éclats en bordure interne).  
Haut. 198 cm - diam. 57 cm  
200 / 400 €



195



197



196



198

199

TRAVAIL FRANÇAIS

Canapé quatre places en placage de ronce de bois vernissé à dossier droit formant angle arrondi en partie haute et piètement d'angle formant volutes à l'avant, pieds cubiques à l'arrière (sautes de placage, éraflures). Assise et dossier entièrement recouverts de tissu noir (déchirures, taches).

Haut. 75 cm - long. 234 cm - prof. 105 cm

100 / 200 €

200

TRAVAIL FRANÇAIS 1960

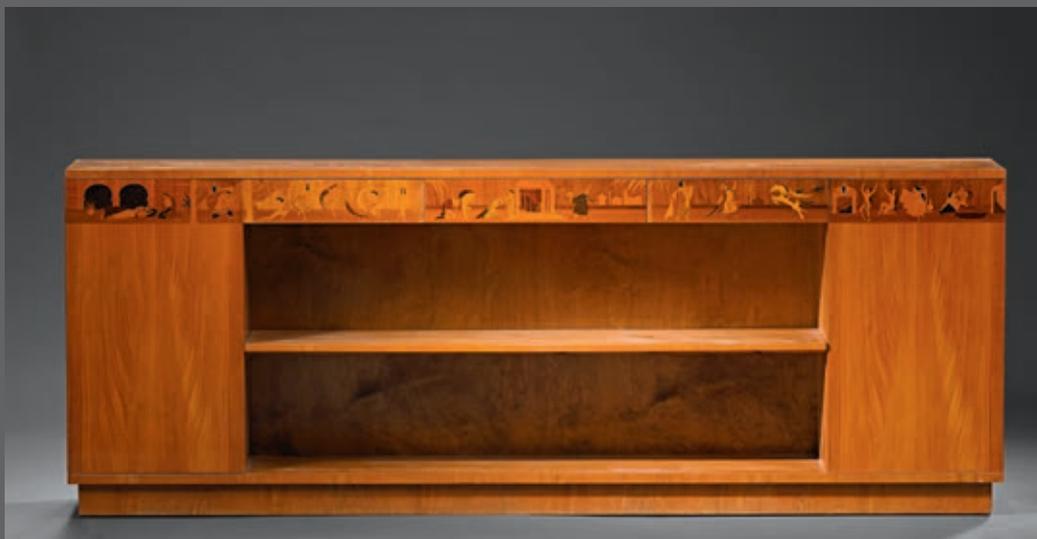
Buffet en placage de merisier et de chêne teinté à corps quadrangulaire ouvrant en ceinture par trois tiroirs surmontant un casier ouvert à une étagère flanqué de part et d'autre d'un caisson à porte pleine ouvrant sur un intérieur à étagères (petits éclats, taches, éraflures). Décor en ceinture de scènes dans le goût des 1001 nuits en marqueterie de bois d'essences différentes. Piètement plein en plinthe en léger retrait.

Haut. 74,5 cm - long. 198 cm - prof. 30 cm

400 / 600 €



199



200

201

**Jules LELEU (1883-1961)**

Piètement de guéridon en noyer à partie haute circulaire et fût central quadrangulaire sur base circulaire (important éclat en bordure).

Signé dans un cartouche, numéroté 16836.

Haut. 48,5 cm - diam. 39 cm 400 / 600 €

Bibliographie : F

- Françoise Sirieux, *Leleu, décorateurs ensembliers*, Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Éau, 2007, modèle du guéridon complet référencé sous le n°2491 et reproduit p. 183.

- Collectif, *Leleu 50 ans de mobilier et de décoration 1920-1970*, Somogy Éditions d'Art, Paris, 2007, modèle du guéridon complet référencé et reproduit p. 102.



201

202

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Table de salle à manger en acajou verni à plateau circulaire sur fût quadrilobé légèrement bombé intégrant quatre baguettes miroitées sur piètement circulaire cerclé de métal chromé (fissures, éraflures, taches).

Haut. 69,5 cm - diam. 128 cm 400 / 600 €

203

**MAISON PHILIPPE HUREL**

Six chaises et deux fauteuils au modèle en bois teinté façon acajou à dossier évidé et léger enroulement en partie haute. Piètement d'angle à jambes fuselées gainées avant droite et arrière sabre. Assises recouvertes de cuir grainé orangé (usures, petits à coups et griffures).

Chaises : haut. 85,5 cm - long. 45 cm - prof. 49 cm

Fauteuils : haut. 86,5 cm - long. 55 cm - prof. 53 cm 500 / 700 €



203

204

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Suite de six chaises en bois noirci à dossier légèrement incurvé et évidé de petits barreaux sur piètement d'angle à jambes fuselées galbées à l'avant et sabre à l'arrière (une chaise au dossier accidentée, sauts de placage, éraflures). Assises recouvertes de tissu brun aubergine à motifs de cercles verts, oranges et roses (déchirures, taches).

Haut. 82 cm - long. 47 cm - prof. 43 cm

500 / 700 €



202



204

205

Georges JOUVE (1910-1964)

Bonbonnière en céramique à corps conique.

Émail vert sapin grisé en partie interne et beige et ocre en partie externe.

Signé au revers et marqué de l'Alpha.

Haut. 14 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

- Philippe Jousse, *Georges Jouve, Éditions Jousse Entreprise*, Paris, 2005, modèles de forme similaire reproduits pp. 65 et 164.

- Catherine et Stéphane de Beyrie, *Georges Jouve, à la lumière d'Apollon*, Collection de Beyrie, Bruxelles, 2021, modèle similaire reproduit pp. 152 et 155.



205

206

Jacques (1926-2008)  
& Dani RUELLAND (1933-2010)Soliflore en céramique à col galbé. Émail jaune  
orangé partiellement tacheté orange.

Signé.

Haut. 11 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

Jean-Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland  
céramistes*, éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, modèles  
de forme similaire reproduits pp. 111, 141, 152-153,  
154-155 et 195.

207

Jacques BLIN (1920-1995)

Petit vase en céramique à corps ovoïde épaulé  
et col conique. Décor d'oiseaux stylisés incisé sur  
fond émaillé jaune orangé.

Signé au revers.

Haut. 8 cm

80 / 100 €

208

Jacques POUCHAIN (1927-2015) -  
L'ATELIER DIEULEFIT*Oiseau*. Pique-fleur en céramique évidée émaillée  
brun sur fond blanchâtre bleuté (petit éclat à la  
queue).

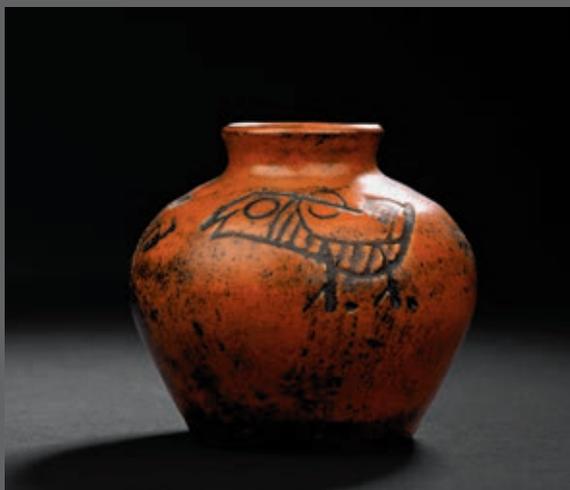
Signé L'Atelier Dieulefit.

Haut. 18 cm

250 / 300 €



206



207



208

209

Claude CHAMPY (né en 1944)

Plateau en grès émaillé à corps carré galbé et trois coupelles à corps conique sur talon. Émail beige rosé et gris brun (petits éclats).

Signé sur chaque pièce.

Plateau : haut. 3 cm - 40 x 40 cm

Coupelles : haut. 5 cm - diam. 8 cm 200 / 300 €

210

Claude CHAMPY (attribué à)

Théière en grès émaillé beige et ocre brun à deux petites anses supérieures détachées et col tubulaire ornementé d'une anse en bambou. Piètement tripode (petits éclats).

Haut. 16 cm

100 / 150 €

211

Michel HANAS

Deux coupes en grès, l'une à corps conique sur léger talon annulaire à émail brun craquelé et beige, et l'autre à corps circulaire émaillé verdâtre et brun foncé (infimes éclats au revers).

Signées.

Haut. 18 cm - diam. 29 cm / Haut. 5,5 cm - 14 cm

150 / 200 €

212

Claude CHAMPY (attribué à)

Vase bouteille en grès émaillé à corps penché rainuré émaillé brun et ocre beige.

On y joint un vase sphérique rainuré cabossé émaillé noir, brun et ocre verdâtre (infimes éclats).

Haut. 27,5 cm - 22,5 cm

100 / 200 €

213

Marius HAMMER (1847-1927)

Coupelle à corps de drakar en argent finement décoré de plique à jour (nombreux manques et accidents).

Signée *MH* et marquée 925 (argent).

Haut. 5,5 cm - long. 7,5 cm - prof. 4,5 cm

80 / 100 €

214

Boleslaw DANIKOWSKI (dans le goût de)

Trois appliques en céramique à corps hémisphérique dans un carré à huit petits trous répartis et bordure à décor d'ondulations. Émail noir canon de fusil, vert foncé et vert clair. Décor en partie interne de l'applique de rubans enlacés (infimes égrenures).

Haut. 11 cm - long. 33 cm - prof. 32 cm

100 / 250 €

215

Jean MARAIS (1913-1998)

Pichet en terre cuite à corps ovoïde et col polylobé à anse latérale détachée entièrement recouvert d'émail canon de fusil.

Signé.

Haut. 20 cm

80 / 100 €



209



210



211



212



213



214



215

216

MAISON ERCUIS

Chandelier à six bras de lumière en métal argenté.

Signé au revers et poinçon au centaure.

Haut. 11,5 cm - long. 52 cm - prof. 11 cm

100 / 200 €

217

BUCELATTI

*Anémone*. Plat en argent finement ciselé et patiné à décor d'une fleur à multiples pétales.

Signé, cachet 925 (argent) et cachet d'orfèvre.

Poids : 817 gr.

Haut. 4,5 cm - diam. 34,5 cm

800 / 1 000 €

218

Bořek ŠÍPEK (1949 - 2016)

&amp; DRIADE (éditeur)

Candélabre, « Simon » modèle créé en 1988, en métal argenté à sept bras de lumière.

Marque de l'éditeur au revers.

Haut. 44 cm

500 / 700 €

219

Georg JENSEN (1866-1935) - DANEMARK

Bougeoir « Cobra » en métal argenté à trois bras de lumière,

Signé et situé au revers.

Haut. 26 cm

200 / 300 €

220

TRAVAIL ÉTRANGER

Vase en métal argenté à corps ovoïde épaulé et petit col ourlé entièrement orné de cabochons en verre bleu.

Haut. 16 cm

200 / 300 €



216



219



217



218



220

221

Pierre CAZENOVE (né en 1943)

Pied de lampe en bronze doré à corps d'un totem surmonté par un cerf.

Signée, marque du fondeur *FONDICA* partiellement illisible.

Haut. 43,5 cm

150 / 200 €



221

222

BAGUES (attribué à)

Trois pieds de lampe en métal doré à décor d'un perroquet posé sur un vase Médicis et fond de feuillages enchâssant du verre blanc pressé-moulé à la forme, satiné mat et brillant. Un pied de lampe à deux lumières et les deux autres à une lumière.

Haut. 70 cm - 43 cm

20 / 300 €



223

223

Pierre CAZENOVE (né en 1943)

Coupe en verre dépoli enchâssé dans un piètement à corps de colombe sur fût tubulaire galbé et conique en partie basse.

Signée, marque du fondeur *FONDICA* et datée (19)94.

Haut. 30 cm - coupe : 36 x 22 cm 150 / 200 €



222

224

NOVARESI – ITALIE

Suite de quatre lustres modèle « Tulipani » à quatre lumières en métal doré à pendeloques de verre à forme de volute partiellement orangée sur plusieurs niveaux. Chaîne de suspension à larges maillons et cache-bélière tubulaire.

Étiquette de l'éditeur.

Haut. 39 cm (le lustre) et 77 cm (au total).

300 / 400 €

225

Paolo VENINI (dans le goût de)

Lampe de table en laiton à quatre lumières et pampilles en tubes de verre coniques blanc et orange enchâssés sur cinq niveaux. Base carrée à fût central de section carrée (petits fêles et éclats, manque trois pampilles).

Haut. 83,5 cm

400 / 600 €



224



225

226

Ada LOUMANI (né en 1959)

Vase ovoïde épaulé et col droit. Épreuve en verre rosé et vert irisé à décor tournant en application de rubans de verre mélangé vert bleu et jaune.

Signé et daté (19)92 au revers.

Haut. 39 cm

200 / 300 €

227

Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Vase ovoïde épaulé et col conique. Épreuve en verre bleu à application de rubans de verre verdâtre légèrement irisé.

Signé et daté (19)85 au revers.

Haut. 21 cm

150 / 200 €

228

Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Vase ovoïde épaulé et col conique. Épreuve en verre blanc à inclusions de paillons d'or et verre rouge.

Signé et daté 29.9.81 au revers.

Haut. 15,5 cm

250 / 300 €

229

VETRERIA BARBIERI (dans le goût de)

Vase ovoïde à col conique polylobé modelé à chaud. Épreuve en verre mélangé jaune, orange, rouge et blanc.

Signature illisible et numéroté 332.

Haut. 64,5 cm

200 / 300 €

230

Sergio BUSTAMANTE (né en 1949)

*Chat et son troisième œil*

Épreuve en plâtre peint polychrome, à décor en semi-relief de têtes de perroquet, lézards et têtes d'enfant.

Signée sous l'oreille gauche et daté (19)89.

63 x 33 cm

500 / 700 €



226



228



227



229



230

231

François DUPUY (1934-2007)

*Crapauds.* Quatre sujets en bois peints polychromes rehaussé de dorure. Un signé.

Haut. 15 cm - 10 cm - 6 cm

120 / 150 €

232

François DUPUY (1934-2007)

*Tortues.* Lot de six sujets en céramique rehaussé d'émaux polychromes et de dorure à carapace amovible (infimes éclats).

Haut. 11 cm - 7 cm

200 / 300 €

233

François DUPUY (1934-2007)

*Oeuf carapace.* Un oeuf en céramique rehaussé d'émaux polychromes et de dorure. Infimes éclats.

H. 33,5 cm

200 / 300 €

234

François DUPUY (1934-2007)

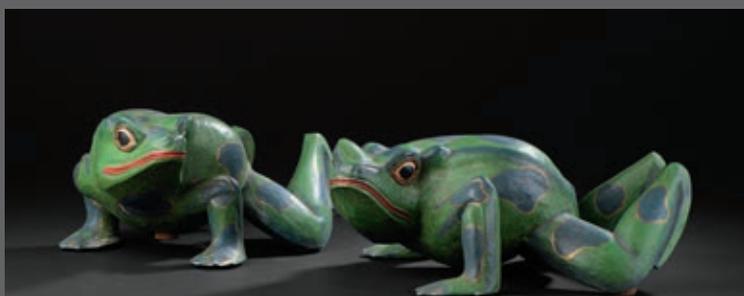
*Oeufs perlés.* Lot de cinq oeufs d'autruche rehaussé de dorure et de perles dorées sur base circulaire ou piedouche à pans coupés et quatre montées en lampe.

Haut. 36 cm - 30 cm

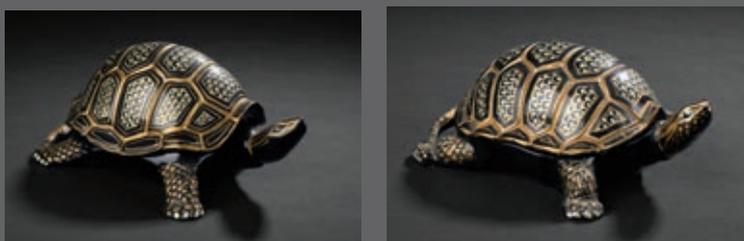
300 / 400 €



233



231



232



234

235

François DUPUY (1934-2007)

*Cabochons et feuillage.* Lot de deux œufs d'autruche rehaussé d'émail noir, blanc et de dorure sur piédouche en plâtre mouluré doré à cabochons bleus (un cabochon et un médaillon manquants sur l'un des deux). On y joint un troisième œuf à cabochons vert.

Hauteur : 31 cm

100 / 120 €

236

François DUPUY (1934-2007)

*Œufs autruches.* Lot de quatre œufs d'autruche rehaussés d'émail noir, de dorure et d'autruches sur piédouche pour deux d'entre eux. On y joint un cinquième œuf de décor similaire avec des tortues en plus.

Hauteur. 40 cm - 25,5 cm - 33,5 cm 200 / 300 €

237

François DUPUY (1934-2007)

*Œufs perlés cabochons rouge.* Lot de deux œufs d'autruche rehaussés de dorure, de perles dorées et de cabochons rouge sur piédouche doré et feuillage en partie haute.

Haut. 30 cm

200 / 300 €

238

François DUPUY (1934-2007)

*Homards et crabes.* Deux œufs en bois noirci ornementé pour l'un de crabes dorés et l'autre de homards dorés sur piédouche à pans coupés.

Haut. 31,5 cm - 30,5 cm

100 / 200 €

239

François DUPUY (1934-2007)

*Œufs plumes.* Lot de quatre œufs d'autruche rehaussés d'émail noir et de dorure sur base doré pour trois et base en bois noirci pour la dernière.

Prises de tirage sphérique pour trois d'entre eux.

Haut. 28 cm - 24,5 cm

300 / 400 €



235



235



237



239



236



236



236



238

240

Michel JOUANNET (né en 1949)

Deux bureaux au modèle en bois noirci à plateau cuvette rectangulaire en dalle de verre blanc ouvrant par un casier en ceinture et une tablette peinte en rouge. Piètement d'angle à jambes galbées et ceinture basse en léger retrait (usures et griffures).

Haut. 77,5 cm - long. 90 cm - prof. 60 cm  
800 / 1 000 €

241

Michel JOUANNET (né en 1949)

Paire de fauteuils en bois noirci à dossier droit et accotoirs détachés à manchettes plates et petits enroulements. Piètement d'angle à jambes galbées et ceinture basse ornementé de volutes en métal doré (petits accidents et petits manques). Dossiers et assises recouverts de velours violet.

Haut. 100 cm - long. 65 cm - prof. 68 cm  
300 / 500 €



240



241

242

**Philippe STARCK (né en 1949)**

Néon « *Easylight* », modèle créé en 1978, à corps tubulaire transparent en Makrolon gainé d'une résille en métal rouge et terminé à chaque extrémité par des embouts en polyuréthane noir.

Signé.

Haut. 143,5 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- Collectif, *Lumières : je pense à vous*, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 3 juin au 5 août 1985 au Centre Georges Pompidou à Paris, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1985, modèle référencé sous le n°282 et reproduit p. 158 ;

- Olivier Boissière, *Philippe Starck*, Éditions Taschen, Cologne, 1991, modèle référencé et reproduit p. 78.

242



243

**Michel BOYER (1935-2011)**

Lampe « Brasilia » à structure en acier laqué noir et abat-jour bilobé en tissu écru tenu par une plaque laquée blanc (petites usures).

Haut. 70,5 cm - long. 28 cm - prof. 28,5 cm

3 000 / 5 000 €

Historique : Modèle créé pour l'ambassade de France à Brasilia en 1974.

Exposition : *Moby Boom : l'explosion du design en France, 1945-1975*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2010 pour un modèle similaire exposé.

**Bibliographie :**

- Anne Bony, *Meubles et Décors des années 70*, Éditions du Regard, Paris, 2005, modèle similaire référencé et reproduit p.168 ;

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, éditions Norma, Paris, 2007, modèle similaire référencé et reproduit p. 90-91.



244

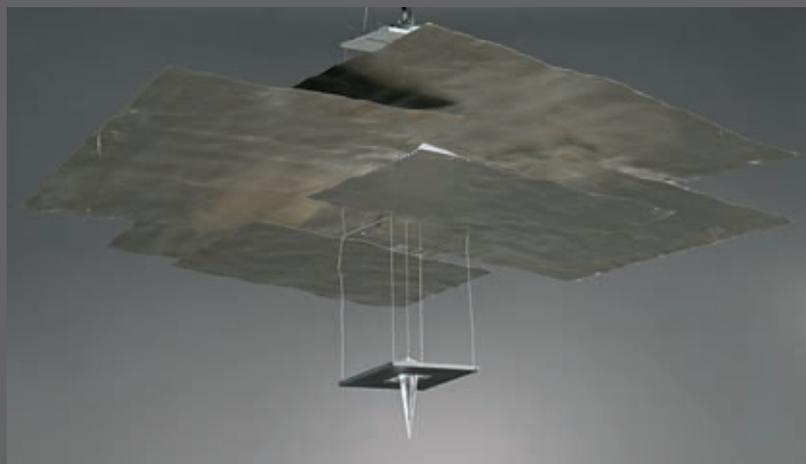
Ingo MAURER (1932-2019)

*Oh Mei Ma, modèle créé en 1993*

Suspension à six feuilles de carton argenté et fil à plomb à petit cône en plexiglas et métal gris.

Haut. 65 cm - long. 130 cm - prof. 130 cm

1 500 / 2 000 €



244

245

Eero SAARINEN (1910-1961)

&amp; KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)

Table de salle à manger « Tulipe », modèle créée en 1956, à plateau circulaire en marbre blanc veiné de gris (infimes éclats) sur piètement en fonte d'aluminium laqué blanc.

Signature moulée dans le piètement et numérotée 172-173.

Haut. 72 cm - diam. 120 cm 800 / 1 200 €

Bibliographie :

Collectif, *Knoll au Musée*, exposition présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, variante de notre table reproduite dans la section « Saarinen » (n.p.).

245

246

Eero SAARINEN

&amp; KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)

Paire de guéridons « Tulipe », modèle créé circa 1956, à plateau circulaire en marbre blanc veiné de gris sur piètement en fonte d'aluminium laqué blanc (petit éclat au plateau de l'une, taches, usures).

Signature moulée dans le piètement de chacune et numérotées 180-1-3.

Haut. 51 cm - diam. 40 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Collectif, *Knoll au Musée*, exposition présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, variante de nos guéridons reproduite dans la section « Saarinen » (n.p.).

246

247

Frank GEHRY (né en 1929)

Paire de chaises « Wiggle », modèle créé en 1972, en carton ondulé à haut dossier droit sur piètement monobloc à enroulements.

Haut. 83 cm - long. 40 cm - prof. 52 cm

600 / 800 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire aux Etats Unis dans les années 1970.

Bibliographie :

*Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p.200

248

TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Table basse en bois vernissé à plateau rectangulaire en marbre vert en partie droite et partie gauche évidée intégrant des lanières de cuir havane formant porte-revues (une lanière accidentée, taches, usures). Piètement d'angle à jambes tubulaires en ressaut reliées entre elles par des entretoises latérales.

Haut. 40 cm - long. 124 cm - prof. 55 cm

400 / 600 €



247



248

249

**Pierre DURANTET (décorateur)**

Panneau à vue hémisphérique faisant suite au lot précédent, entièrement laqué rouge sur fond crème doré à décor de jeunes femmes stylisées et de fleurs.

H. 150 - L. 241 cm

600 / 800 €

Historique : le salon de musique de la princesse de Polignac était orné d'une partition de musique en marqueterie de paille qui après un dégât des eaux fut recouvert par ce panneau.



249

250

**Blanche KLOTZ (attribuée à) & Pierre DURANTET (décorateur)**

Meuble à deux corps quadrangulaires distincts réunis postérieurement, à bâti de chêne gainé de paille teintée ouvrant en partie gauche par un abattant central surmontant deux portes pleines découvrant trois tiroirs et en partie droite par trois tiroirs surmontant un casier ouvert et une porte pleine latérale. Façade, côtés et plateau entièrement recouvert d'une laque rouge et crème or à décor de personnages féminins stylisés et d'une rivière. Piètement plein en application à léger décroché. Deux systèmes d'éclairage à corps quadrangulaire fixés en partie haute. On joint un miroir à vue rectangulaire et entouré biseauté en laque rouge.

Meuble : H. 111 cm - L. 218 cm - P. 42 cm

Miroir : H. 150 - L. 241 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : meubles réalisés au début des années 1930 pour la princesse Winnaretta de Polignac pour sa demeure à Jouy-en-Josas, le « Mé Chapelin », où le salon de musique était tout en boiseries de paille par Jean-Michel Frank.

Historique : ces deux meubles en paille furent réunis et laqués postérieurement, très probablement par le propriétaire suivant du « Mé Chapelin » entre 1952 et 1970.



250

251

Olivier MOURGUE

&amp; AIRBORNE INTERNATIONAL (éditeur)

Chauffeuse duo « Djinn », modèle créé circa 1965, à structure en acier et mousse polyester à deux petits dossiers droits à découpe chantournée et assise ondulée sur piètement latéral plein. Assise et dossiers entièrement recouverts de jersey de laine rouge (petites déchirures et taches).

Haut. 69,5 cm - long. 120 cm - prof. 66 cm

1 000 / 1 500 €

Historique : un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée National d'Art Moderne à Paris (inv. AM 1993-1-827).



251

252

Jean-Louis BONNANT (dans le goût de)

Suite de trois fauteuils en métal tubulaire noirci à dossier évidé de barreaux et assise circulaire à piètement d'angle à jambes. Coussins amovibles recouverts de tissu rouge (oxydations, manques et petits accidents).

Haut. 80 cm - long. 57 cm - prof. 46 cm

200 / 300 €

253

D'après Serge POLIAKOFF (1900-1969)

*Composition bleue et verte* - circa 1980

Tapis en laine, signature tissée au verso sur un bolduc. (Tâches et accidents.)

192 x 255 cm

300 / 500 €



252



253

254

Oswaldo BORSANI (1911-1985)  
& TECNO (éditeur)

Bureau plat modèle T96 dit Boomerang du référencier de l'artiste, en bois laqué noir à plateau arqué et sous-main central en cuir noir, et deux caissons mobiles celui de droite ouvrant par trois tiroirs et un casier et celui de gauche par trois tiroirs. Piètement à trois jambes tubulaire en métal chromé dont deux à trois pieds étoilés terminés par un renflement (petits manques à la laque et décollement du sous-main). Étiquette de l'éditeur sur deux des piètements.

Haut. 73 cm - long. 249 cm - prof. 80 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

- Pierre Alberti, créateur de Radio Nostalgie.
- Collection particulière.

Bibliographie :

G. Gramigna, F. Irace, *Oswaldo Borsani*, Roma 1992, modèle référencé et reproduit pp. 268-269.



254

# OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

## CONDITIONS DE VENTE

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET et les experts indépendants mentionnés au catalogue. Elles ne sont que l'expression de leur perception du lot et ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

### I. CATALOGUE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET et les experts indépendants mentionnés au catalogue. Elles ne sont que l'expression de leur perception du lot et ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens avant la vente aux enchères. En sus des expositions, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET s'engage à fournir sur demande des rapports d'état. Ceux-ci seront fournis à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de leur auteur.

Toutes les indications relatives aux restaurations, incidents, accidents, ou mesures conservatoires affectant un lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son entière appréciation.

Par nature les lots présentés sont du fait de leur ancienneté ou statut de bien d'occasion ne peuvent être considérés comme en parfait état. L'absence d'indication relative à l'état d'un bien n'implique nullement que celui-ci soit exempt de tout défaut présent, passé, réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre.

Les indications portées au catalogue pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente, qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET exclusivement pour les lots qui figurent sur son procès verbal. Les acquéreurs ne pourront exercer d'éventuel recours qu'auprès de la maison de vente qui a présenté le lot sur son procès verbal, excluant tout recours contre la seconde maison de vente ou tout recours collectif.

### II. ORDRES D'ACHAT

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.

Néanmoins, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET accepte d'exécuter les ordres d'achat, fixes ou téléphoniques, qui lui auront été communiqués par écrit jusqu'à deux heures avant la vente. Une pièce d'identité et les coordonnées bancaires de l'enchérisseur pourront être demandées. OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve également le droit de requérir un dépôt de garantie.

Ce service est fourni à titre gracieux. OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ne pourra engager sa responsabilité en cas de d'erreur ou d'omission dans l'exécution de l'ordre.

### III. ENCHERES LIVE

Des enchères Live peuvent être portées sur différents site internet spécialisés, selon les conditions d'utilisation et frais propre à chaque plateforme. De manière non exhaustive :

- Drouotlive.com : 1,5% HT
- Interenchereslive.com : 3% HT
- Invaluable.com : 3% HT

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature entraver les enchères.

L'interruption d'un service d'enchères Live en cours ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

### IV. VENTE

La vente s'effectue dans l'ordre des lots du catalogue. Toutefois, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve le droit de déplacer, de réunir ou de séparer des lots pendant la vente.

L'adjudicataire est l'enchérisseur ayant porté l'enchère la plus élevée, pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuellement stipulé par le vendeur.

Dans le cas où un prix de réserve aurait été stipulé, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Tout enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais et taxes exigibles. Il est présumé agir pour son propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET.

### V. PAIEMENT

#### **COMMISSION**

En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter des frais et taxes suivants : 24 % HT soit 28,8 % TTC sur le montant de l'adjudication.

Pour les lots réalisés en vente judiciaire, les frais s'élèvent à 12 % HT soit 14,4 % TTC. Ils sont signalés par le signe \*.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, de OGER BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET suite à un sinistre. Les lots précédés du signe + sont soumis à des frais complémentaires de 5,5%. Ces frais seront remboursés en cas d'exportation hors de l'Union Européenne.

### **MOYENS DE PAIEMENT**

Le paiement a lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes. Les moyens de paiement acceptés sont les suivants :

- Espèces :
  - Jusqu'à 1000 euros
  - Jusqu'à 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal sur le territoire de la République française, sur présentation d'une pièce d'identité.
- En ligne : <http://www.ogerblanchet.fr/paiement/>
- Chèque bancaire ou postal sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un Kbis datant de moins de trois mois. La délivrance sera différée jusqu'à 4 semaines suivant la date d'encaissement du chèque.
- Virement bancaire, provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro du bordereau.
- Carte de crédit : VISA ou MASTERCARD exclusivement des frais de transactions s'appliquent pour les paiements supérieurs à 30 000 €.

### **DÉFAUT DE PAIEMENT**

Le délai de règlement des sommes dues ne peut dépasser soixante jours à compter de la date d'émission du bordereau. Passé ce délai, des frais forfaitaires de recouvrement d'un montant de 30 € HT s'appliquent.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant (Article L 321-14 alinéa 3 du Code de commerce).

En outre, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal majoré de 10 points (article L 441-10 II du Code de commerce)
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par cette nouvelle enchère.
- Le remboursement des coûts engendrés par cette défaillance.

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant ou de retenir la délivrance de tout objet jusqu'au règlement de l'intégralité de sommes dues.

## VI. RETRAIT

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après encaissement de l'intégralité du prix, des frais, et des taxes (Article L 321-14 alinéa 2 du Code de commerce).

Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SELARL Adrien BLANCHET à quelque titre que ce soit. Les autres lots sont à retirer dans les locaux de OGER-BLANCHET, 22 rue Drouot. Au-delà d'un délai de trente jours de stockage gracieux, celui-ci sera facturé : 1,2 € TTC par jour calendaire.

## VII. EXPÉDITION

A compter du prononcé de l'adjudication, toute perte, vol ou accident qui surviendrait lors de l'expédition du lot, sa manutention ou son transport ne saurait engager la responsabilité de OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET (article 1196 du Code civil). Il appartient donc à l'acheteur de faire assurer ses lots dès le prononcé de l'adjudication.

Toute expédition sera à la charge financière exclusive de l'acheteur. Son montant sera établi par devis. Cette expédition ne pourra être effectuée qu'après réception d'une lettre de décharge de responsabilité et complet paiement des frais d'envoi.

## EXPORTATION

La sortie d'un lot du territoire français peut être soumise à autorisation administrative. Les formalités d'exportation (demandes de certificat de bien culturel, licence d'exportation) sont à la charge exclusive de l'acheteur. Si OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET est sollicitée pour effectuer ces formalités, l'ensemble des frais engagés sera à la charge du demandeur.

La délivrance des documents de sortie du territoire peut requérir un délai de 2 à 5 mois. Le retard ou le refus de délivrance ne saurait justifier un retard de paiement, une annulation ou une résolution de la vente.

## VIII. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente n'emporte pas le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre au profit de l'adjudicataire.

## IX. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par la loi française et seuls les tribunaux de Paris seront compétents en cas de litige.

Toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise (article L. 321-17 du Code de commerce).

La participation aux enchères de cette vente implique l'adhésion pleine et entière aux présentes conditions de vente.

## INCIDENTS DE PAIEMENT

### FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou

garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitent savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET : par écrit auprès de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET, 22 rue Drouot 75009 Paris.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

La SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

**OGER BLANCHET**

*Adrien Blanchet*

*Commissaire priseur de ventes volontaires*

22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

[contact@ogerblanchet.fr](mailto:contact@ogerblanchet.fr)

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

**SELARL ADRIEN BLANCHET**

*Commissaire priseur judiciaire*

22 rue Drouot 75009 Paris

Siret 322 867 755 00017

# OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22, rue Drouot - 75009 Paris  
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephone Bidding, I am aware that the conversation is recorded by Drouot.*

Vente aux enchères du vendredi 23 mai 2025 à 14 h

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Conception et impression par Drapeau Graphic

Date : .....

Signature :

[www.ogerblanchet.fr](http://www.ogerblanchet.fr)





# OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

01 42 46 96 95

[www.ogerblanchet.fr](http://www.ogerblanchet.fr)